

# جوانب نفسية في المملقات العربية

تأليف

الدكتور / عبد الله أحمد باقازي

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م

③ نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٢٣هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
باقازي ، عبد الله أحمد

جوانب نفسية في المعلقات العربية - مكة المكرمة .

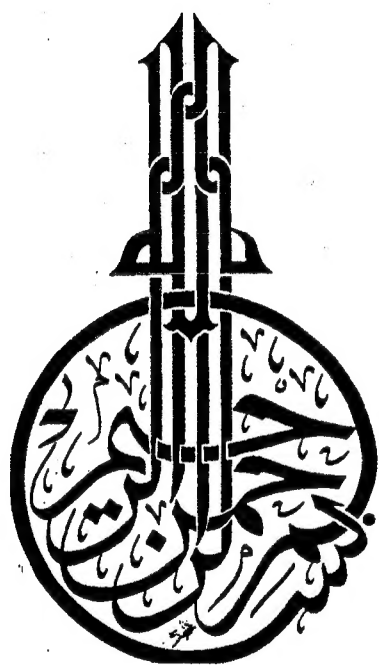
١٦٣ صفحة : ٢٥ × ١٧ر٥ سم .

ردمك : ٧ - ٣٢ - ٦١٧ - ٩٩٦٠

١ - الشعر العربي - نقد - العصر الجاهلي ٢ - المعلقات أ - العنوان .  
ديوي ٨١١,١٠٠٩ ٢٣/٢٠٩٠

رقم الإيداع : ٢٣/٢٠٩٠

ردمك : ٧ - ٣٢ - ٦١٧ - ٩٩٦٠





# المقدمة



## مقدمة :

.. يشكل الجانب النفسي في الشعر ملمحاً بارزاً إذ من خلاله تتبدى جوانب فنية عديدة تتصل بالشعر والشاعر ، وفي هذا الكتاب حاولنا أن نكشف عن « جوانب نفسية » في المعلقة العربية العشر ، التي تشكل جانباً شعرياً رائداً عاشت عليه أجيال شعرية لاحقة ، ومن خلال ه تشكلت كثير من المفاهيم النقدية والذوقية لدى المتلقي العربي على مر العصور وحتى يومنا هذا ..

.. وق حاولنا أن نكشف من خلال « الجوانب النفسية في المعلقة العربية » عن ملامح نفسيات شعراء المعلقة .. خوفهم ، حزنهم .. ألمهم النفسي .. وعلاقة البيئة والحيوان وغيرها من المحيطات بذلك .. كما رسمنا للملمح النفسي لبعض الحيوانات التي عايشها الشاعر بعلاقة « نفعية » كالفرس ، والناقة أو بعلاقة « نفعية / جمالية » كالبقرة الوحشي ، أو بعلاقات أخرى : كالثور الوحشي ، وكالكلاب ، والثعلب .. وغيرها ..

.. كما رسمنا للملمح النفسي لبعض الطيور التي لها علاقة بالشاعر : كالعقاب ، والنعام ، وطيور أخرى ..  
.. ولمسنا شيئاً من الملمح النفسي لدى الحشرات من خلال الإشارة إلى : « الذباب » في شعر عنترة بن شداد العبسي ..  
.. « وجوانب نفسية في المعلقة العربية » محاولة للكشف عن جوانب

الأصالة الرائعة في تراثنا الشعري المتمثل في : « المعلقة العربية »  
جزءاً مهماً من التراث الشعري العربي المشع بالزصالة والربذاع المآجد ..  
.. والله من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل ...

المؤلف

الدكتور / عبد الله أحمد باقازي



## فبي معنى المعلقة :

.. المعلقة جزء مهم من تراث العرب الشعري ، وهي تشكل أبرز جوانب الشعر الجاهلي والعربي أهمية وريادة فنية ، ونماذج شعرية ذات مستوى فني راق ..

.. وقد وردت الإشارة إلى المعلقة ومعناها في أكثر من موضع من المصادر القديمة الأدبية ، وبعض الدراسات الحديثة .. وقد مالت بعض الآراء القديمة إلى جعل المعلقة سبعاً ، ومن هؤلاء « المفضل الضبي » :  
« ومنهم من جعل امرأ القيس أشعرهم ، ثم طرفة ، ثم لبيد لن ربيعة ، ثم زهيراً ، ثم نابغة بن ذبيان ، ثم الأعشى البكري ، ثم عمرو بن كلثوم » .

قال المفضل : هؤلاء أصحاب السبعة الطوال التي تسميها العرب السموط<sup>(١)</sup> ، فمن زعم أن في السبعة شيئاً لأحد غيرهم فقد أخطأ ، وخالف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة ( وليس عندهم فيهم خلاف ولا في أشعارهم )<sup>(٢)</sup> .

.. ونجد إشارة أخرى « المعلقة السبع » عند ابن قتيبة : وعمرو ابن

---

(١) السموط : « السمط : الخيط مادام فيه الخرز وإلا فهو سلك ، والسمط : خيط النظم لأنه يعلق ، وقيل : هي قلادة أطول من المختقة وجمعه سموط » . لسان العرب : المجلد السابع ص ٣٢٢ .

(٢) جمهرة أشعار العرب : في الجاهلية والإسلام : لأبي زيد القرشي : تحقيق على محمد البجاوي ، ص ٩٨ .

كلثوم هو القائل :

\* ألا هبي بصحنك فاصبحينا \*

وكان قام بها خطيباً فيما كان بينه وبين عمرو بن هند ، وهي من جيد شعر العرب القديم وإحدى السبع « (١) » .

.. ونجد ذات الرأي عند « ابن رشيق » في العمدة : « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السمط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة ، والأعشى ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . قال : وقال المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . فأسقط من أصحاب المعلقات عنتره والحارث بن حلزة ، وأثبت الأعشى والنابعة . .. (وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، لذلك يقال : مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره ، وذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه لتكون في خزانته » (٢) .

.. وفي « العقد الفريد » لابن عبد ربه رأي مشابه : (ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في فضائل الشعر ومقاطعته ومخارجة ، إذا كان الشعر ديوان خاصة العرب ، والمنظوم من كلامها ، والمقيد لأيامها ، والشاهد على

---

(١) الشعر والشعراء : لابن قتيبة . تحقيق أحمد محمد شاكر . ج ١ ، ص : ٢٣٦ .

(٢) العمدة : لابن رشيق : تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد . ج ١ ، ص : ٩٦ .

حكامها ، حتى لقد بلغ من كلف العرب به وتفضيلها له ، أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبت بهاء الذهب في القباطي المدرجة ، وعلقتها بين أستار الكعبة ، فمنه يقال : مذهب امرئ القيس ، ومذهب زهير ، والمذہبات سبع ، وقد يال لها المعلقة» (١) .

.. وقد وعد ابن عبد ربه أصحاب المعلقة الشعراء : امرؤ القيس ، زهير ، طرفة ، عنتره ، عمرو بن كاثوم ، لايبس ، والحارث بن حلزة . (٢) .. وذكر « البغدادي » بعد أن أستشهد بببيت عنتره وهما :

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبِ جَسْرَةٍ

زِيَّافَةٍ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ

وَكأن رَبًّا أَوْ كَحَيًّا مَعْقِدًا

حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَمَمِ (٣)

شئنا عن المعلقة فقال : « وهذان البيتان من معلقة عنتره وهي من أجود شعره ، وكانت العرب تسميها المذهب بصيغة اسم المفعول من الإذهاب أو التذهيب ، وهما بمعنى التمويه والتطلية بالذهب .

ومعنى المعلقة : أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض فلا يعبأ به ولا ينشده أحد ، حتى يأتي مكة في موسم

---

(١) العقد الفريد : لابن عبد ربه : تحقيق : محمد سعيد العريان . ج ٦ ، ص : ١٠٣ .

(٢) العقد الفريد : لابن عبد ربه : تحقيق : محمد سعيد العريان . ج ٦ ، ص : ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٣) خزانة الأدب : للبغدادي : تحقيق : عبد السلام محمد هارون . ج ١ ، ص : ١٢٢ .

الحج فيعرضه على أندية قریش ، فإن استحسنوه روي وكان فخراً لقائله  
وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر إليه ، وإن لم يستحسنوه  
طرح ولم يعبأ به ، وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس وبعده  
علقت الشعراء وعدد من علق شعره سبعة ، وثانيهم طرفة بن العبد ،  
ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم لبید بن ربيعة ، خامسهم عنتره ،  
سادسهم الحارث بن حلزة ، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي ، هذا هو  
المشهور ( ١ ) .

.. كما يشير البغدادی إلى الناحية نفسها بقوله : ( وقد طرح عبد  
الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة ، وروی أن بعض  
أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمها المعلقات ) ( ٢ ) ،  
وأشار كارل بروكلمان إلى اختيار بعض المعلقات دون البعض الآخر ( ٣ ) ..  
.. ونجد الإشارات إلى المعلقات في بعض الكتب الحديثة ، مثل :  
مصادر الشعر الجاهلي ، للدكتور : ناصر الدين الأسد ( ٤ ) ، والشعر  
الجاهلي للدكتور : يحيى الجبوري ( ٥ ) ، ومعلقات العرب للدكتور :  
بدوي طبانة ( ٦ ) .

---

( ١ ) المصدر السابق ، الجزء نفسه . ص : ١٢٥ ، ١٢٦ .

( ٢ ) خزانة الأدب : للبغدادی : تحقيق عبد السلام محمد هارون . ج ١ ، ص : ١٢٧ .

( ٣ ) انظر : تاريخ الأدب العربي . كارل بروكلمان . ج ١ ، ص : ٦٧ ، ٦٨ .

( ٤ ) مصادر الشعر الجاهلي : للدكتور : ناصر الدين الأسد : ص ١٦٩ - ١٧٣ .

( ٥ ) الشعر الجاهلي : للدكتور : يحيى الجبوري ص ١٧٣ . ١٨٦ .

( ٦ ) معلقات العرب : للدكتور بدوي طبانة . ص : ١٥ - ٥٣ .

.. كما نجد إشارة إلى « المعلقة » على أساس أنها « ملاحم عربية » : ( فالمعلقة إذاً رأس الملاحم العربية ، وأقربهن إلى منظومات الشعر القصصي على ما يراد به في العرف معلقة الحارث بن حلزة لإفاضته في وقائع بكر وتغلب وتغنيه بفوز قومه ونكال عدوه ومفاخر عشيرته على ما يماثل تغنى هوميروس في الإلياذة وتليها بهذا المعنى معلقة عمرو بن كلثوم ثم معلقة زهير ) . (١)

.. على أن الكتاب الذي ناقش « المعلقة » باستفاضة واسعة هو كتاب : « المعلقة سيرة وتاريخا » لنجيب محمد البهيتي . (٢)

.. وفي مجال « المعلقة » نجد : « شرح المعلقة السبع للزوزني » (٣) حيث نجد يذکر سبعة شعراء للمعلقة هم : امرؤ القيس ، طرفة بن العبد ، زهير بن أبي سلمى ، لبید بن ربیعة ، عمرو بن كلثوم ، عنتر بن شداد ، الحارث بن حلزة .

.. كما نجد : « شرح الاقصائد السبع الطوال الجاهليات » (٤) لابن الأنباري ، حيث عرض لسبع قصائد لامرئ القيس ، وزهير ، وعنتر ، وعمرو ابن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، ولبيد بن ربیعة ..

.. كما نجد : « شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقة » (٥) لابن

- 
- (١) الإياذة هوميروس : تعقيب : سليمان البستاني ج. ١ . ص : ١٧٣ ، ١٧٤ .  
(٢) طبعة دار الثقافة - الدار البيضاء (ط) (١) ١٤٠٢ - ١٩٨٢ م .  
(٣) طبعة المكتبة التجارية - مطبعة الاستقامة - بالقاهرة . ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .  
(٤) تحقيق عبد السلام هارون . طبعة دار المعارف . ط ٤ ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .  
(٥) طبعة دار الكتب العلمية - بيروت . ط ١ - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٠ م .

النحاس وفيه تعرض لستعة شعراءهم : امرؤ القيس ، زهير ، لبيد ، عنتره ،  
الحارث بن حلزة ، عمرو بن كلثوم ، الأعشى ، النابغة ، مسقطاً الشاعر :  
عبيد ابن الأبرص الأسدي من كتابه .

.. أما المعلقات العشر ، فان لهما شرحين : « شرح المعلقات العشر »

(١) للزوزني ، « شرح القصائد العشر » (٢) للتبريزي للشعراء : امرؤ

القيس ، طرفة ، زهير ، لبيد ، عنتره ، عمرو بن كلثوم ، الحارث بن حلزة  
، الأعشى ، النابغة الذبياني ، عبید بن الأبرص ..

.. « والمعلقات العشر » هي التي اعتمدنا في دراستنا « للجوانب  
النفسية » في هذا الكتاب .

---

(١) طبعة المكتبة الشعبية - بيروت .

(٢) تحقيق وتصحيح : عبد السلام الحوفي - طبعة دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١

- ١٤٠٥ - ١٩٨٥ م .

# الفصل الأول

## جوانب نفسية إنسانية





## جوانب نفسية إنسانية

أولاً : جوانب نفسية في معلقة امرئ القيس : (١)

### ١ - البكاء والحزن وذكر الأطلال :

.. والبكاء والحزن جانب نفسي يمكن تلمسه في معلقة امرئ القيس من خلال وقوفه على الطلل وذكره ، والحزن : « حالة انفعالية تتصف بمشاعر غير سارة ، وتعبر عن ذاتها بالتأوه والبكاء وقلة الميل إلى تحريك العضلات الإرادية » (٢) .

وبكاء امرئ القيس وحزنه يحركه « ذكرى » الطلل ومعالمه  
الباقية :

- 
- (١) امرئ القيس : هو : « امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن كندة ، بن كهلان ، بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، مات بأنقرة من بلاد الروم منصرفاً عن قيصر » .  
- انظر : ديوان امرئ القيس : تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٧ .  
- انظر في ترجمته :  
- أشعار الشعراء الستة الجاهليين : اختيارات : الأعلام الشنتمري ، ص ٥ - ١٨ .  
- مختار الشعر الجاهلي : شرح : مصطفى السقا . ج ١ . ص ٢ - ٢٢ .  
.. ومال كثير من النقاد إلى تقديم امرئ القيس على بقية شعراء العصر الجاهلي ، وجعله بعضهم في الطبقة الأولى مثل : محمد بن سلام الجمحي في كتابه : « طبقات فحول الشعراء » .  
- انظر : طبقات فحول الشعراء : لابن سلام . تحقيق محمود شaker . ص ٤٣ - ٤٦ .  
(٢) معجم علم النفس : تأليف : الدكتور فاخر عاقل ، ص ١٠٠ .

قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحوامل  
كأنني غداة البين يوم تحملوا  
لدى سممرات الحي ناقف حنظل  
وقوفا بها صحبي على مطيهم  
يقولون لا تهلك أسي وتجمل  
وان شفائي عبرة إن سفحتها  
وهل عند رسم دارس من معول<sup>(١)</sup>

... والحزن الذي استبد بامرئ القيس وفجر دموعه ، ونكاً « ذكرياته »  
وجعله يشرف على الهلاك مما حدا بصحبه أن يشفقوا عليه من نتائجه ،  
حزن مرتبط بإثارة « الطلل » وذكرى الأحبة ، ومن هذه الزاوية ترتبط حالة  
« الحزن » نفسياً بالجانب العاطفي للشاعر . ويصف أحد الباحثين هذا  
الجانب عند امرئ القيس فيقول : « فالشاعر يبكي بكاء العزاء  
والتأسي ، أو هو ينوح على زمن الألفة الذي يبدر وكأنه مدفون بين أنقاض  
الطلل »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) ديوان : امرئ القيس : تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . ص ٨ ، ٩ .  
وكذلك : انظرها في شرح المعلقات السبع : للزوزني ، ص ٣ ، ٥ ، ٦ .  
والسق : منقطع الرمل حيث يستدق . اللوى : رمل يعوج يوتلوى . الدخول وحومل :  
موضعان .

(٢) امروء القيس : لايلىا حاوي . ص : ١٣١ .

## ٢ - الخوف من « الليل / الحيوان المخيف » :

... في وصف امرئ القيس « ليل » بحيوان مخيف يتبدى الإحساس « بالخوف » ، ولا شك أن البيئة الصحراوية بحيواناتها المخيفة المهددة لأمن الإنسان واستقراره وراء هذا الإحساس بالخوف من « الليل / الحيوان المخيف » .

.. والخوف : هو : « أحد الانفعالات البدائية والعنيفة ، يتملك المرء ، فيشله عادة عن الحركة ، ويجمد نشاطه ، يتميز الخوف بحدوث تغيرات واسعة المدى في الجسم . كما يتصف بسلوك لدى الشخص قوامه الهرب والفرار أو الكتمان والإخفاء ، ومنه الرعب والفرع والجزع وارتعاد الفرائض والخشية والرهبة » . (١)

.. يقول امرؤ القيس واصفاً « الليل / الحيوان المخيف » وواصفاً من خلال ذلك خوفه وأحاسيسه الخائفة من ذلك « الحيوان / الليل » :

وليل كموج البحر أرخى سدوله  
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي  
فقلّلت له لما تمطّى بجـوزّه  
وأردف أعجـازا وناء بكـلّـل  
ألا أيـا الليل الطويل ألا انجلي  
بصبح وما إصباح منك بأمثل (٢)

(١) موسوعة علم النفس : إعداد : د. أسعد رزوق .

مراجعة د. عبد الله عبد الدايم . ص ١٢٨ .

(٢) ديوان : امرئ القيس . ص : ١٨ . وناء بكبكل = أي نهض بصدرة .

.. والليل من خلال هذه الأبيات يتبدى « حيوانا » مخيفاً للشاعر ينبثق  
وسط بيئة صحراوية موحشة ليضاعف من إحساس الشاعر بالخوف ، ويملاً  
أعماقه بالرعب والمخاوف .

\*\*\*\*

### ٣ - استعادة الثقة والأمل : من خلال « الحصان / محقق الأمل » :

.. بعد مشاعر الخوف ، وأحاسيس الرعب التي عاشها الشاعر في  
المقطع السابق الذي يجسد « الليل / الحيوان المخيف » ، يبدأ الشاعر في  
« الإحساس » باستعادة الثقة والأمل من خلال وصف « الحصان / محقق  
الأمل » :

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيـد الأوابد هـيكل

مِكرٍ مِفرٍ مقبلٍ مبرٍ معاً

كجُلُود صخر حطه السيل من علٍ

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبد عن حال متنه

كما زلت الصفواء بالمتنزل

يطير الغلام الخفّ عن صهواته

ويلوى بأعناق العنيف المثلث

دَريـرٍ كخُذروف الوليد أمره

تقلّب كقفيه بخيطٍ موصل

له أَيْطَلا ظبي وساقا نعاماً

وإرخاء سِرْحان وتقريب تَتْفُل. (١)

.. هذا الوصف للحصان يشي بإحساس الشاعر بطاقة «الأمل» ، في أن يحقق هذا الحصان الرامز للأمل شيئاً من الارتياح والإحساس «بالأمن» النفسي بعد إحساس بالخوف والرعب من «الليل / الحيوان المخيف» ، والحصان من هذه الزاوية يتجاوز بالشاعر ساحة الرعب والخوف إلى ساحة مريحة من «الاطمئنان» «والراحة النفسية» .

\* \* \* \*

#### ٤ - التأمل المريح للطبيعة :

.. بعد مرحلة «الاطمئنان» والراحة ، تأتي مرحلة «التأمل» المريح

للطبيعة من خلال « تأمل » الشاعر المريح لها :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع اليدين في حبي مكلل

قعدت له وصحبتني بين ضارج

وبين العذيب بعد ما متأملي (٢)

---

(١) ديوان امرئ القيس : ١٩٠ - ٢١ .

الوكبات : المواضع التي تأوي إليها الطير . المنجرد : الفرس القصير الشعر وبذلك توصف العتاق . الأوبد : الوحش وجعله قيداً لها لأنه يسيقها فيمنعها من الفوت . والهيكل : الفرس الضخم . كميت يزل . اللبد : أي أنه أملس المتن سهلة . والصفوان : الصخرة الملساء . يلوي بأثواب العنيف : يعني يذهب بها ويسقطها من شدة عدوه . أَيْطَلا ظبي : خاصرتا الظبي . إرخاء سرحان : هو سير الذئب ليس بالشديد . والتتفل : الثعلب .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ٤٢ ، ٤٣ .

.. « والتأمل » هنا ينطوي على عامل « الارتياح النفس » ، ويعمق الفعل « قعدت » من عامل الارتياح النفسي للشاعر ، كما أن لفظة « صحبتني » تضيف مناخاً من الألفة والأنس الموحى بالرتياح النفسي ..

\* \* \* \* \*

#### هـ - الفرخ بانتصار الحياة على الموت :

.. يبدو فرح الشاعر ظاهراً بانتصار عوامل « الحياة » على عوامل « الموت » ، فبعد نزول المطر ، نرى الشاعر يبید عوامل « الموت » أو العوامل المسببة له ، فالمطر أجبر العصم على النزول من الجبال ، والسباع فرقى فيه ، أما « المكاكي » من الطيور فهي فرحة جذلة تغرد في فرح :

ومر على القنان من نفيانه  
فأنزل منه العُصم من كل منزل

كَأَن مَكَاكِي الْجَوَاءِ غَدِيَّة  
صُبْحُنْ سَلَافًا مِنْ رَحِيقِ مَفْلَلٍ

كَأَن السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّة  
بَأَرْجَائِهِ الْقَصَوَى أَنَابِيشَ عُنْصُلٍ (١)

.. فإنزال «العصم» من الجبال تمهيد للقضاء عليها ، وربالتالي القضاء على عوامل «الموت» ، وغرق «السباع» في السيل هو إغراق لعوامل

---

(١) شرح المعلقات السبع . للزوزني . ص : ٤٥ ، ٤٧ .  
القنان : اسم جبل . والنفيان : ما تطاير من المطر . والعصم : الأوعال . والمكاء :  
طيور . والجواء : الوادي . والأنابيش : أصول النبت . والعنصل : البصل البري .

«الموت» ، وتغريد الطيور رمز لانتصار عوامل «الحياة» على عوامل «الموت» في بيئة الصحراء المخيفة ، وهو في نفس الوقت فرح للشاعر بانتصار عوامل «الحياة» على عوامل «الموت» .. ومن هنا فان «مكاكي الجواء» بمرحها وفرحها تحقق للشاعر «هاجس» الانتصار ، كما يتحقق هذا «الهاجس» من خلال «غرق» السباع وقتلها وانطمارها في السيل .. «وهاجس الانتصار» بعيد الغور هنا ، وهو يحقق لامرئ القيس «حلماً قديماً» يسكن أعماقه منذ قتل والده ، وفشل هو على الرغم من جهوده الواضحة في هذا المجال في «الانتصار» لمقتل أبيه : « وأخذ يتنقل في القبائل ، ويستنصر الأفخاذ والبطون والعشائر ، ولقي من صنوف الغدر وضروب الخذلان ، تنكر الأصدقاء والخلان ، ما أدى به - كما يقول الرواة - إلى الاستنجاد بقيصر ملك الروم ، فذهب وعاد حيث لقي حتفه في الطريق ومات غريباً ، دون أن يدرك ثأراً أو ينال مرغوباً» (١) .

... هذا الخذلان الذي منى به امرؤ القيس ولد لديه «هاجسا ملحاً» بالانتصار أصبح يسكنه حلماً دائماً تتوق نفسه إلى تحقيقه ، وفي معنى تغريد «مكاكي الجواء» تحقيق نفسي لهذا الانتصار ، وفي «غرق السباع وموتها في الطمي والسيل» انتصار نفسي يعزز من تحقيق هذا الهاجس النفسي والحلم الدائم الملازم لامرئ القيس بالانتصار على قتلة أبيه والأخذ بثأره .

---

(١) انظر : يديوان امرئ القيس ( التصدير ص : ٦ ) . وكذلك انظر قصة مقتل والد امرئ القيس في : الشعر الشعراء لابن قتيبة . ج ١ ، ص : ١١٤ - ١٢١ .  
وكذلك : تاريخ العرب في عصر الجاهلية للدكتور : السيد عبد العزيز سالم . ص : ٣٢٦ - ٣٣٠ .

ثانياً : جوانب نفسية في معلقة : طرفة بن العبد البكري : (١)  
.. تبدو بعض الجوانب النفسية في معلقة : طرفة بن العبد البكري  
مثل :

#### ١ - الإحساس بالوحدة والتفرد :

... وهذا الإحساس بالوحدة والتفرد يمكن أن نلمسه في قول طرفة بن  
العبد :

إلى أن تحامتني العشيرة كلها

وأفردت أفراد البعير المعبّد. (٢)

... وإحساس طرفة بالوحدة والتفرد ولدته ظروفه النفسية والاجتماعية  
من حيث : يتمه ، واضطهاد أعمامه له ، ومن ثم نفي القبيلة وإبعادها  
له..

.. ونجد أن هذا الإحساس بالوحدة والتفرد يتكرر في قوله :

فمالي أراني وابن عمي مالكا

متى أدن منه ينأ عني وبعده. (٣)

---

(١) طرفة بن العبد البكري : هو : « طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك من بكر بن وائل

بن ربيعة .. وطرفة شاعر فحل من أعلام الشعر الجاهلي .

انظر : أشعر الشعراء الستة الجاهليين : اختيارات الأعلام الشنتمري . ص : ٣٥٧ -

٣٧١ . وكذلك أنظر في ترجمته :

- مختار الشعر الجاهلي : شرح : مصطفى السقا . ج ١ ، ص : ٢٩٤ - ٣٠٧ .

- وكذلك مقدمة : شرحديوان : طرفة بن العبد . تقديم وتعليق : سيف الدين الكاتب ،

أحمد عصام الكاتب . ص : ٥ - ٩ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ٧٠ .

(٣) المصدر السابق . ص : ٧٤ .



... يشير أحد الباحثين إلى هذه الناحية بقوله : « وما زاده غماً وهماً  
ونقمة على الحياة خلافه مع ابن عمه مالك ، وقد عبر ألمه المكبوت وحزنه  
لما بينه وبين أقاربه ، وما كان يحس من وحدة وظلم بهذا البيت الخالد :  
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة  
على المرء من وقع الحسام المهند . (١)

\* \* \* \*

## ٢ - الإحساس بالخوف :

.. وهذا الإحساس بالخوف يمكن العودة به إلى جذور الطفولة المعذبة  
التي نهضت على اليتيم وجور الأعمام ، ولهذا نجد أن إحساس الشاعر  
بالخوف تعبر عنه أبيات عديدة منه قوله :  
على مثلها أمضي إذا قال صاحبي  
ألا ليتني أفديك منها وأفتدي  
وجاشت إليه النفس خوفاً وخاله  
مصباً ولو أمسى على غير مرصد . (٢)

\* \* \* \*

## ٣ - الإحساس بالفخر والاعتداد :

.. يأتي شعور الشاعر بهذا الإحساس تعويضاً عن الإحساس ين  
السابقين : الإحساس بالوحدة والتفرد ، والإحساس بالخوف ، حيث هنا

---

(١) ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي : للدكتور : عفيف عبد الرحمن . ص : ٤٤ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ٦٥ ، ٦٦ .

الإحساس بالفخر والاعتداد ردة فعل نفسية للشعورين السابقين ، ولعل  
أبرز ما يصور إحساس الشاعر بالفخر والاعتداد بقوله :  
إذا القوم قالوا من فتى خلت أننى

عُنيت فلم أكسل ولم أتبلد . (١)  
.. ويتضخم هذا الإحساس بالفخر والاعتداد ، ويأخذ مداه الأرحب في  
قول الشاعر :

أنا الرجل الضَّرب الذي تعرفونه

خَشاش كَرَأْس الحية المتوقد . (٢)  
.. والبيت يتضمن « كناية » واضحة عن : الرشاقة والخفة ، يشير أحد  
الباحثين إلى ذلك بقوله : « رموز النشاط والخفة والسرعة : الضرب : هو  
الرجل الخفيف اللحم والذكي وقيل الصلب الخشن والعرب كانت تمدح الرجل  
بالخفة والهيء ، قال طرفة :

أنا الرجل ( الضرب ) الذي تعرفونه

خَشاش كَرَأْس الحية المتوقد . (٣)

\* \* \* \* \*

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٦٦ . الضرب : خفيف اللحم . الخشاش : الحازم  
الماض . وكذلك انظر شرح ديوان طرفة بن العبد ص ١٩

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٧٨ .

(٣) الكناية : أساليبها ومواقعها في الشعر الجاهلي : تأليف / محمد الحسن علي الأمين أحمد  
ص ١٩٥ .

- وقد يكون مما يوحي بالإحساس بالفخر والاعتداد ، وصف خاله المتلمس له حين قدما على  
عمرو بن هند : « قدمت أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند ، وكان طرفة غلاما معجبا  
تائها يتخلج في مشيته بين يديه ، فنظر إليه نظرة كادت تقتله من مجلسه ، وكان عمرو لا  
يبتسم ولا يضحك » - انظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لابن الأثير .  
تحقيق وتعليق : عبد السلام محمد هارون . ص ١١٥ .

#### ٤ - الحكمة والتأمل : النفسية المتأمل :

.. وجانب الحكمة والتأمل في شعر طرفة يعكس حالة نفسية للشاعر  
إزاء الحياة والكون ، ومن جوانب التأمل والحكمة قول طرفة :  
أرى قبر نَحَّامٍ بخيلٍ بماله  
كقبري غَوِيٍّ في البطالة مفسد  
ترى حثوتين من تراب عليهما  
صفائح صم من صفيح منضد. (١)  
.. وقوله في موضع آخر :  
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة  
وما تنقض الأيام والدهر ينفد. (٢)  
.. وقوله :  
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة  
على المرء من وقع الحسام المهند. (٣)  
.. وقوله :  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً  
ويأتيك بالأخبار ما لم تزود  
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له  
بتاتا ولم تضرب له وقت موعد. (٤)

(١) شرح المعلقات تاسع : لالوزني . ص : ٧٣ .

(٢) المصدر السابق : الصفحة نفسها .

(٣) نفسه . ص : ٧٧ .

(٤) نفسه . ص : ٨٤ .

..وهذه الأبيات التي تعبق بالتأمل والحمئة ، هي ثمرة لإحساس الشاعر  
بظواهر الحياة من حوله ، وقد تكون إحساساً عميقاً وحاداً بمأساته الإنسانية  
وإحساسه بقرب نهايته ، حيث مات قتيلاً شاباً ، فبعض الروايات تذكر أنه  
مات في العشرين من عمره ، يصفه شارح المعلقات السبع بقوله : « من  
أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً قتل وهو ابن عشرين سنة فيقال لخ ابن  
العشرين » (١) .

\* \* \* \*

ثالثاً : جوانب نفسية في معلقة : زهير بن أبي سلمى  
المزني (٢) :

.. تبدو بعض الجوانب النفسية في معلقة زهير بن أبي سلمى ومن  
أبرزها :

#### ١ - الإحساس بالضياع وسؤال الأطلال :

...والإحساس بالضياع عند سؤال الأطلال يتبدى في قول الشاعر زهير :

- 
- (١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ٥٠ / الهامش .  
(٢) زهير بن أبي سلمى المزني : هو : « بن ربيعة بن رباح من مزينة .. »  
- انظر : شرح شعر : زهير بن أبي سلمى . صنعة : أبي العباس ثعلب ص : ١٣ .  
وانظر في ترجمته :  
- أشعار الشعراء الستة الجاهلين : اختيارات : الأعلام الشنتمري . ص : ٢٦٩ -  
٢٧٧ .  
- مختار الشعر الجاهلي : شرح : مصطفى السقا . ج ١ . ص ٢٢٢ - ٢٢٦ .  
- وكذلك انظر ترجمة زهير ، وآراء النقاد فيه :  
- الفكرة والصورة في شعر : زهير بن أبي سلمى : تأليف : فتحية محمود فرج العقاد  
ص : ٧ - ١٦ .

وقفت بها من بعد عشري حجة

فلأيا عرفت الدار بعد توهم. (١)

.. والإحساس بالضياح هنا يتضمن الإحساس «بالفقد» والغياب، فقد الأحبة والأهل، وفقر الديار منهم، ولعلنا نلمس البعد «الزماني» الذي عمق من حالة «الغتراب» والإحساس بالضياح عند رؤية الأطلال :

«عشرين حجة» حيث يتجسد الزمن عامل بعد ونأي عن هذه الأطلال الحبيبة إلى نفس الشاعر .. ورغم ديبب الحياة من لون آخر في تلك الأطلال من خلال تحرك «الحيوان» بها رمز حياة، وغياب أحبة وأهل معا :  
بها العين والآرام يمشين خلفه

وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم. (٢)

.. رغم هذا المناخ الذي يعج بالحياة والحركة الحيوانية ظل الشاعر يعاني من الإحساس بالفقد والضياح لفقد الأهل والأحبة الذين نأوا ونزحوا، ولعل حالة الضياح والإحساس بها يعمقها : «فلأيا» ، «توهم» ، حيث المعاناة في التعرف على المكان المنشود للأطلال والسقوط فريسة للوهم والخطأ :  
«بعد توهم» ..

\* \* \* \* \*

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ٨٦ ، وكذلك : انظر : شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة الأعلام الشنتمري . تحقيق : د . فخر الدين قباوة . ص : ١٠ .

(٢) شرح المعلقات للزوزني : ص ٨٦ . وكذلك انظر : شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة الأعلام الشنتمري . ص : ١٠ .

## ٢ - اللوعة والخوف من المجهول والحديث عن الطعائن :

.. يرتبط حديث زهير بن أبي سلمى عن الطعائن ، بذلك الإحساس باللوعة ، والخوف من المجهول، والطعائن : « جمع طعينة ، لأنها تظعن مع زوجها من الظعن والظعن وهما الارتحال بالعلياء أي بالأرض العلياء أي المرتفعة » (١) .

... وفي معنى آخر : « الطعائن : النساء على الإبل . الواحدة طعينة . ثم كثر حتى صار يقال للمرأة طعينة » (٢) .

.. وحديث زهير عن الطعائن يستغروق جزءاً من المعلقة ما يقارب تسعة أبيات :

- ١ - تبصر خليلي هل ترى من طعائن  
تحملن بالعلياء من فوق جرثم
- ٢ - علون بأنماط عتاق وكلة  
وراء حواشيها مشاكهة الدم
- ٣ - وفيهن ملهى لللطيف ومنظر  
أنبق لعين الناظر المتوسم
- ٤ - بكرن بكورا واستحرن بسحرة  
فهن ووادي الرس كاليد في الفم

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٨٨ / الهامش .

(٢) شرح شعر : زهير بن أبي سلمى : صنعة : أبي العباس ثعلب : تحقيق : د. فخر الدين قباوة . ص ١٩ .

جرثم : ماء بعينه . أنماط : ما يبسط من صنوف الثياب . الكلة : الستر القليل . المشاكهة : المشابهة . ورد : يضرب لونه للحمرة . القنان : اسم جبل لبني أسد .

- ٥ - بها العين والآرام يمشين خلفه  
وكم بالقنان من مُحِلٍ ومُحَرِّمٍ
- ٦ - ظهرن من السُّوبان ثم جزعنه  
على كل قيني قشيب ومُفْأَم
- ٧ - ووركن في السُّوبان يعلنون متنه  
عليهن دل الناعم المتنعم
- ٨ - كأن فتات العهن في كل منزل  
نزلن به حب الفنا لم يحطم
- ٩ - فلما وردن الماء زرقا جمامه  
وضعن عصي الحاضر المتخيم (١)

.. والأبيات السابقة تصور رحلة الطعائن، تلك الرحلة الوداعية التي خلفت للشاعر الإحساس «باللوعة»، «والخوف من المجهول» لغياب هذه الطعائن، غير أن هذا الإحساس باللوعة والخوف من المجهول سرعان ما يتخذ لونا آخر من الإحساس .

\* \* \* \* \*

(١) شرح شعر : زهير بن أبي سلمى : صنعة : أبي العباس ثعلب : تحقيق : د. فخر الدين قباوة . ص : ١٩ - ٢٢ .  
السوبان : اسم واد بعينه . المفأم : الموسع . العهن : الصوف . الفنا : شجر له حب أحمر . زرقا جمامه : صاف . وضعن عصي الحاضر المتخيم : كناية عن الإقامة .

## ٢ - الإحساس بالأمن عند تصوير الظعائن :

.. والإحساس بالأمن هنا معادل نفسي للإحساس السابق باللوعة والخوف من المجهول السابق ، والإحساس بالأمن يتبدى في حديث زهير عن الظعائن ، وخاصة فيما يتصل بنزول هذه الظعائن وإقامتها ، فكما أن «الرحيل» لهذه الظعائن فجر الإحساس باللوعة والخوف من المجهول ، فإن «إقامة» هذه الظعائن - وإن كانت وجيزة - تشير في الشاعر معاني الأمن والوداعة، وهذا ما تثيره فينا أبيات مثل قول الشاعر :

كَأَنَّ فِتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

نَزَلْنَ بِهِ حُبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمْ

فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زَرْقًا جَمَامَهُ

وضعن عصي الحاضر المتخيم (١)

.. أو قوله وهو يعرض لجانب «جمالي» مريح للنفس وباعث للإحساس «بالأمن» من خلال الظلال الهادئة الوديدة التي يرسمها البيت :  
وفيهن ملهى للطف ومنظر

أنيق لعين الناظر المتوسم. (٢)

.. يشير أحد الباحثين إلى هذه الناحية بقوله : «كما يعود جمال صورة إلى جمال تشبيهاته، حيث شبه بلوغ النسوة إلى «وادي الرس» ببلوغ اليد المنقبضة الأصابع بفم الآكل ، بما توحيه من تلقائية السرور والطمأنينة والقرب». (٣)

(١) شرح شعر : زهير بن أبي سلمى : صنعة : أبي العباس ثعلب : ص ٢٢ .

(٢) المصدر السابق : ص ٢٠ .

(٣) خصوبة القصيدة الجاهلية ، ومعانيها المتجددة : لمحمد صادق حسن عبد الله . ص :



... ولا شك أن حديث زهير عن الطعائن - خاصة ما يتصل بالإشارة إلى جانب الأمن النفسي في رحلتها قد جاء بعد حديثه العاصف المليء بالخوف عن الحرب وويلاتها ، وانتهائها بالسلام الذي امتدت ظلاله الوارفة الوديعة إلى «الطعائن» لتشملها بمسحة أمن نفسي ، وبالتالي لينعكس هذا الإحساس بالأمن النفسي على الشاعر ..

.. وفي إشارة الشاعر إلى «زرقة» الماء في قوله :

فلما وردن الماء زرقا جمامه

وضعن عصي الحاضر المتخيم

.. والزرقة : شدة الصفاء ، ونصل أزرق وماء أزرق إذا اشتد صفاؤهما ،

والجمع زرق ومنه زرقعة العين . (١)

.. «زرقاء جمامه إذا صفا الماء رأيته أزرق إلى الخضرة» (٢) .

.. «وقوله : زرقاء جمامه يعني أنه صاف ، وإذا صفا الماء رأيته أزرق

إلى الخضرة ، والجمام : جمع جمعة وجم ، وهو ما اجتمع من الماء وكثر» (٣) .

.. وصفاء الماء من هذه الزاوية يتسق وحالة «الصفاء» النفسي

الوادعة التي رسمها زهير للطعائن .

.. أما ارتباط «جمام الماء» وكثرته باللون «الأزرق» فان :

«التعريف العلمي للماء أن يكون عديم اللون في الكميات الصغيرة ، وإذا

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ٩٠ / الهامش .

(٢) شرح شعر : زهير بن أبي سلمى ك صنعة : أبي العباس ثعلب . ص ٢٢ .

(٣) شعر : زهير بن أبي سلمى ك صنعة : الأعلام الشنتمري . ص ١٤ .

كان بكميات كثيرة رؤيت له مسحة زرقاء » (١) .

\* \* \* \* \*

#### ٤ - الإحساس بالملل والضجر والسّامة :

.. وحالة « الضجر والملل » هي : « حالة يكون فيها الانتباه مشتتاً ومضطرباً من جراء آلية العمل الذي يقوم به الإنسان وقيام بعض العوائق التي تحول دون تغيره أو تنوعه » (٢) .

.. والإحساس بالملل والضجر والسّامة نلمسه في قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمتانين حولاً لا أبا لك يسأم (٣)

.. وقد يكون للإحساس بالملل والضجر والسّامة علاقة بالمناخ المحيط بالشاعر والذي كان يعج بروائح الحرب والفناء والقتل ، فنأدى هذا إلى إحساس الشاعر بالملل من هذه الحياة المليئة بالقتل والدمار والخالية من عناصر الاستقرار المشجعة على الاستمتاع بجمال الحياة المنشودة ، فالإحساس بالضجر والملل والسّامة ينبثق إذاً من هذا الشعور اليأس بأعادة الوئام والسلام إلى الحياة المحيطة بالشاعر ، ولكننا نلمس أن نغمة اليأس هذه تسيطر على الشاعر السيطرة الكاملة ، وذلك أنه ظل يؤمل

---

(١) رسالة الألوان : لابن حزم الأندلسي : تحقيق : عدد من الباحثين . ص : ٢٠ / الهامش .

(٢) معجم المصطلحات النفسية والتربوية : إعداد : د . محمد مصطفى زيدان . ص : ١٥٨ .

(٣) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ٩٠ / الهامش .

السلام والأمن للحياة المحيطة به حتى تحقق نتيجة توسط : هرم بن سنان ،  
والحارث بن عوف <sup>(١)</sup> للصلح بين عبس وذبيان المتنازعتين في حرب :  
« داحس والغبراء » <sup>(٢)</sup> .

\* \* \* \* \*

#### ه - أسلوب السخرية والتهكم نتيجة الإحساس بالمرارة واليأس :

.. فقول زهير :

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها

قرى بالعراق من قفيز ودرهم <sup>(٣)</sup>

.. يحمل نبرة سخرية وتهكم نتيجة الإحساس بالمرارة واليأس من إنتهاء

الحرب الطاحنة التي التهمت الرجال وخرت الديار .

يصف « ثعلب » قول زهير السابق :

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها

قرى بالعراق من قفيز ودرهم

بقوله : « وهذا تهكم منه أي استهزاء هذا عن الأصمعي . ويقال فيه :

إذا قتلتم فيها أخذتم الدية فكثرت أموالكم . فشبه ما يأخذون من ديات

قتلاهم بالغلات » <sup>(٤)</sup> .

---

(١) هرم بن سنان ، والحارث بن عوف : وهما الساعيان اللذان تحملا ديات حرب داحس والغبراء .

انظر : شرح القصائد العشر : التبريزي . ص : ١٣٥ .

(٢) انظر : شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ٩١ / الهامش .

(٣) المصدر السابق : ص : ٩٧ . القفيز : مكيال .

(٤) شرح شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة : ثعلب . ص : ٢٨ ، ٢٩ .

.. ويصف الأعلام الشمنتري معنى البيت السابق بقوله : « هذه الحرب تغل لكم من الديات ، بدماء قتلاكم ، ما لا تغل قرى بالعراق ، وهي تغل القفيز والدرهم ، وإنما يتهمكم بهم ويستهزئ بهم » (١) .  
... وأسلوب السخرية والتهكم هنا ناتج عن إحساس الشاعر بالمرارة واليأس من إنتهاء هذه الحرب الضروس التي أفنت الرجال وخربت الديار .

\* \* \* \* \*

## ٦ - الحكمة والتأمل : النفسية المتروية :

.. والحكمة والتأمل في شعر زهير ملمح واضح وبارز وهو ناتج عن « نفسية زهير المتروية » المتعلقة التي تصدر عن ترو وتعمق في الحياة : « فعالمه الفني هو إنعكاس هادئ لعالمه الواقعي ، والواقع العقلي لديه هو صنو المثل » (٢) .

.. ولعلنا هنا لا نفصل جانب الحكمة والتأمل عن التأثير الذي أحدثته الحرب في نفسية الشاعر فجعلته يسوق هذه الحكم داعياً من خلالها إلى التروي والهدوء النفسي في وقت كانت فيه النفوس أحوج ما تكون نفسياً ووجدانياً إلى سماع هذه الحكم التأملية المؤثرة .  
... ومن حكم زهير قوله :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة  
يُضَرَّسُ بأنياب ويوطأ بمنسَم

(١) شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة : الأعلام الشمنتري . ص : ٢٠ .

(٢) موسوعة الشعر العربي : الشعر العجاهلي : اختيار وشرح : مطاع صفدي - إيليا حاوي ، المجلد الثاني . ص : ٣١٠ .

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
على قوميه يستغن عنه ويذم  
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه  
وان يرق أسباب السماء بسلم  
ومن يجعل المعروف في غير أهله  
يكن حمده ذمما عليه ويندم  
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم. (١)

.. والحكم السابقة متسقة - نفسياً - والواقع الحربي المحيط بالشاعر ،  
ومعظمها تستبطن مناخاً نفسياً مفعماً بالحرب والموت .

.. يصف أحد الباحثين المحدثين دور زهير في بث الحكمة ودورها فيما  
يتصل بالحرب بقوله : « ذلك الصوت الهادئ الذي يقدر نعمة الأمن  
فيدعو الأقوام إلى اعتناقها ، وعلى استئلال الأحن والحقاد من نفوس  
العرب ، ليقطفوا ثمرات الأمن والاستقرار هو صوت زهير بن أبي سلمى  
الذي شهد حروب غطفان ، فانبعث صوت الحكمة في معلقته ، ولذلك كان  
هذا الشاعر الكبير جديراً أن يوصف في ذلك الزمن البعيد بأنه رجل السلام  
، وأخلص دعاة الأمن والاستقرار في تلك الحياة العربية التي خضبت  
أرضها الدماء ، وترملت فيها النساء ، وتيتم الولدان » . (٢) .

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

بمنسم : المنسم للبعير بمنزلة الظفر للإنسان .

(٢) معلقات العرب : للدكتور : بدوي طبانة ، ص : ٢٠١ .

.. والحكمة جزء من تكوين زهير النفسي القائم على التروي والأناة والتعقل ، ولهذا انبعثت هذه الأبيات التأملية في الحكمة ، تعكس لنا الجانب التأملي النفسي الذي يتميز به زهير ملمحاً نفسياً وذهنياً بارزين .

\* \* \* \* \*

رابعاً : جوانب نفسية في معلقة لبيد بن ربيعة العامري : (١)

.. ومن الجوانب النفسية في معلقة لبيد بن ربيعة العامري

هذه الجوانب :

#### ١ - الإحساس بالضياء وسؤال الأطلال :

.. والإحساس بالضياء نلمسه في قول لبيد :

فوقفت أسألها وكيف سألنا

صما خوالد ما يبين كلامه

عريت وكان بها الجميع فأبكروا

منها وغودر نوءيها وثمانيها . (٣)

---

(١) لبيد بن ربيعة العامري : هو : « لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر الملقب بريعة المقترين » .

- انظر : شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص : ٣ . . تحقيق : د. إحسان عباس .

- وانظر في ترجمته : المصدر السابق . ص : ٣ - ٣٠ . - وكذلك : مختار الشعر

الجاهلي : شرح : محمد سيد كيلاني . ج ٢ . ص : ٣٧٩ - ٣٨٢ .

- لبيد بن ربيعة العامري : للدكتور : يحيى الجبوري . ص : ٥٧ - ٨٩ .

(٢) انظر شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ١١١ .

وكذلك : انظر شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . ص : ٢٩٩ - ٣٠٠ .

الثماني : ضرب من الشجر رخو يسد به خلل البيوت .

- انظر : شرح المعلقات السبع للزوزني . ص : ١١١ / الهامش .

.. والإحساس بالضياع تولد عن فقد الأهل والذين رحلوا فلم يبق إلا بقايا من أطلالهم ، وبلغت النظر هنا إلى حالة الصمت التي ظلت أفق المكان فبانت معه الأطلال جامدة خامدة لا حياة فيها ، يشير ابن النحاس إلى طبيعة تساؤل لبيد : « وكيف سألنا » يقول : « ومعنى وكيف سألنا على التعجب أي كيف نسأل ما لا يفهم ؟ » . (١)

\* \* \* \* \*

## ٢ - الإحساس بالفخر الجماعي :

.. والإحساس بالفخر الجماعي هنا تذوب فيه الـ « أنا » في « الجماعة » ، وحالة الإحساس بالفخر الجماعي هنا تعكس « تعقل » لبيد ، وتقديمه صالح القبيلة على مصالح الذات ، بما يوحي بعدم الأنانية ، والاهتمام بالجماعة المحيطة ، واهتماما بالقبيلة ، وتقديماً لصالحها على صالح الذات ، وهذا الشعور يحمل فيضاً من التعقل ، .. يقول لبيد في هذا المقام :

إنّا إذا التقيت المجامع لم نزل  
منا لرازٌ عظيمة جشامها

---

(١) شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات : صنعة ابن النحاس . ج ١ . ص : ١٣٢٥ .

النوى : جدول يجعل حول الحباء ليتسرب فيه الماء .  
الشمام : شجر يلقى على البيوت لسد خللها .

ومُقَسَّمٌ يعطي العشيرة حقها  
ومُعْذَمِرٌ لحقوقها هَضَامُهَا. (١)

\* \* \* \* \*

## ٢ - الإحساس بالفخر الذاتي :

.. ونلمس الإحساس بالفخر الذاتي في قول لبيد :

ولقد حميت الحي تحمل شكتي  
فرط وشاحي إذ غدوت لجامها  
فعلوت مرتيا على ذى هبوة

خرج إلى أعلامهن قتامها . (٣)  
.. ونلاحظ أن الإحساس بالفخر - هنا - وإن أخذ إطاراً ذاتياً إلا أن  
ملمحه الجاهل لا يشي بالفخر بالذات ، فالحماية كانت للقبيلة ومن أجلها ،  
وبالتالي فالفخر هنا وإن كان ذاتياً إلا أنه يتلبس حالة الجماعة والقبيلة .

\* \* \* \* \*

- 
- (١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ١٣٦ .  
- وكذلك : انظر : شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . ص : ٣١٩ .  
الجشام : المتكلف للأمور . المغذمر : الذي يضرب الحقوق في بعضها فيأخذ من هذا  
ويعطي هذا . الهضام : الذي يعطي قوماً ويحرم آخرين بتدبير .  
(٢) شكتي : الشكة : السلاح . فرط : فرس سريع . وشاحي : إذا غدوت لجامها :  
يضع لجامها على عاتقه . الهبوة : الغبار .



#### ٤ - الإحساس بالأرض المقفرة :

.. تضخم الإحساس بالطلل المقفر إلى الإحساس بالأرض المقفرة عند لبيد ، وقد شكل هذا الإحساس ملمحاً بارزاً في معلقة لبيد ، بحيث إن لبيدا مضى يتحدث عن ناحية « القفر » في الطلل قبل أن يتطرق إلى سؤال الأطلال ، فمن بداية المعلقة بدا لبيد يفعل « يقفر » الطلل وخلوه من الحياة :

عفت الديار محلها فمقامها

بمنى تأبد غولها فرجامها. (١)  
فمدافع الريان عري رسمها

خلقا كما ضمن الوحي سلامها (٢)  
دمن تجرم بعد عهد أنيسها

حجج خلون حلالها وحرامها (٣)  
رزقت مرابع النجوم وصابها

ودق الرواعد جودها فرهامها  
من كل سارية وغاد مدجن

وعشية متجاوب أرزامها

---

(١) منى : جبل أحمر . تأبد : توحش . غولها فرجامها : موضعان .  
(٢) مدافع : أماكن اندفاع الماء . الريان : وادي . الوحي : الكتابة . سلامها : الحجارة .  
(٣) تجرم : مرت عليه السنون .

فَعَلَا فِرْعَوْنَ الْإِيْهَقَانَ وَأَطْفَلْتَ  
 بِالْجَهْلَتَيْنِ ظَبَاؤَهَا وَنَهَامَهَا  
 وَالْعَيْنِ سَاكِنَةً عَلَى أَطْلَائِهَا  
 عُوْذًا تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامَهَا  
 وَجَلَا السَّيُولُ عَنْ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا  
 زُبُرٌ تُجَدُّ مَتَوْنَهَا أَقْلَامَهَا  
 أَوْ رَجْعُ وَاشْمَةِ أَسْفُ نَوُورِهَا  
 كَفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامَهَا. (١)

.. وتكاد معلقة لبيد تتميز بهذا الإسهاب في وصف « قفر » الطلل قبل مساء لته والحديث إليه أو الحوار معه ، فمعظم المعلقات يمضي فيها الشعراء من البداية في مساءلة الطلل والحوار معه ، لكن لبيد ا مضى يرسم لوحة « القفر » أولاً قبل أن يسائل الطلل ويتحدث إليه .

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص : ١٠٦ - ١٠٠ .  
 وكذلك انظر : شرح ديوان : لبيد بن ربيعة العامري . ص ٢٩٧-٢٩٩ .  
 وانظر في موضوع « الأرض والقفر » عند لبيد كتيب : « الفتنة بالشاعر البيوت خطر على الأدب العربي » للدكتور : عبد الله الطيب .  
 مرابيع : أمطار الربيع . وصابها : جادها أو أصابها . جودها : المطر الكثير .  
 الرهام : المطر اللين . سارية سحابة .  
 مدجن : غيم متلبد . الأرزام : حنين الناقة استعارة للسحابة . فعلا : شب وارتفع .  
 الايهقان والجهلثان : مواضع . العين : البقر . عوذا : حديثات النجاج . تأجل : تسير .  
 بهامها : البهم أولاد الضأن . زير : كتب . النور : مادة الوشم . كففا : دوائر .

.. ونلاحظ أن « إحساس » الشاعر بالأرض المقفرة قد تلون « بالحزن » والقتامة ، ذلك الحزن الذي يفصح عنه تعداد الأماكن « والتكرار » في ذكرها ، يصف الدكتور : عبد الله الطيب جانب « التكرار » في هذا المقام ومؤثراته النفسية فيقول : « وهذا التكرار أريد به ، تقوية عنصر الفراق والنوى ، وتأکید الحزن واليأس وما هو من هذا القبيل ، وكل ذلك يقوي الصورة ، ويزيد في تأثير المعنى العام ، ويضفي لونا عاطفياً حزيناً على جو القصيدة » . (١)

.. ويكاد يكون « الإحساس » بالأرض القفر ، أبرز أحاسيس الشاعر لبید ، ومن هذه الزاوية سيطر هاجس الأرض القفر على لبید ، وشكل أبرز ملامح معلقته .

\* \* \* \* \*

#### هـ - الشعور بالانتصار على الخصم :

.. والشعور بالانتصار على الخصم يمثله لنا بيتا لبید :  
 غلب تشذر بالذحول كأنها  
 جنّ البديّ رواسياً أقدامها  
 أنكرت باطلها وبؤت بحقها  
 عندي ولم يفخر عليّ كرامها . (٣)

(١) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها : للدكتور : عبد الله الطيب . ج ٢ . ص : ٥٢٣ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص : ٣٤ . وانظر كذلك : شرح ديوان : لبید بن ربيعة العامري . ص : ٣١٧ ، ٣١٨ . غلب : غلاظ الأعناق . تشذر : تهتدد وتهتعد . الذحول : الأحقاد . البديّ : موضع . وبؤت : اعترفت .

.. ولبيد في هذين البيتين يعظم من الخصوم ويشيد بقوتهم ، حتى يتيح  
مناخاً لوصف قوته وشكيمته في الانتصار على هؤلاء الخصوم : « وكلما  
كان الخصم أقوى وأشد فإن قاهره وغالبه أقوى وأشد » . (١)  
.. ونلاحظ أن الشعور بالانتصار على الخصم قد جاء في إطار متعقل  
منضبط بعيد عن الإنفعال والحدة ، وهذا الشعور المتزن الهادي هو  
إنعكاس لفسية لبيد الهادئة .. يشيو أحد الباحثين إلى هذه الناحية  
بقوله : « بل إن في حياته خلال حميدة أخرى باهى بها وافتخر بذكرها من  
مثل مروءته وعزة نفسه وصبره على المكاره وحلمه وتعقله وحسن  
ادابه » (٢) .

\* \* \* \* \*

**خامساً : جوانب نفسية في معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي : (٣)**  
.. ومن الجوانب النفسية في معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي  
هذه الجوانب :

#### ١ - الإحساس بالفخر وتضخم الـ « أنا » :

.. ويكاد يكون الإحساس بالفخر وتضخم الـ « أنا » هو « الشعور

- 
- (١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ١٣٤ / الهامش .  
(٢) لبيد بن ربيعة العامري : للدكتور : يحيى الجبوري . ص : ٢٩١ .  
(٣) عمرو بن كلثوم التغلبي : هو عمرو بن كلثوم التغلبي : « في تغلب ، وفي بيت السادة  
منها ، نشأ عمرو ، فأبوه كلثوم كان أحد فرسان تغلب ، وجده لأمه مهلهل أخو  
كليب » . - انظر : نعلقة عمرو بن كلثوم : بشرح أبي الحسن بن كيسان . تحقيق :  
د . محمد إبراهيم البنا . ص : ١٣ . وانظر في ترجمته المصدر السابق . ص : ١٣  
- ١٩ . وكذلك انظر في ترجمته : مختار الشعر الجاهلي . شرح : محمد سيد  
كيلاني . ج ٢ ص : ٣٥٩ - ٣٦٠ .

المسيطر» على معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي .  
.. وال « أنا » : « هو الذات التي ترد إليها أفعال الشعور جميعها  
وجدانية كانت أو عقلية ، وهو دائماً واحد ومطابق لنفسه وليس من اليسير  
فصله من أغراضه ، ويقال الغير والعالم الخارجي » (١) .  
.. والإحساس بالفخر وتضخم ال « أنا » تبرزها لنا عدة أبيات في المعلقة  
منها :

ورثنا المجد قد علمت معد  
نطاعن دونه حتى يبيننا  
ونحن إذا عماد الحي خرت  
على الأحفاض نمنع من يلينا (٢)  
ونحن الحاكـون إذا أطعنا  
ونحن الالعازمون إذا عُصينا  
ونحن التاركون إذا سخطنا  
ونحن الآخذون لما رضينا (٣)  
وأنا المانعون لما يلينا  
إذا ما البيض زابت الجفونا  
وأنا المنعمون إذا قَدَرنا  
وانا المهلكون إذا أتينا

---

(١) المعجم الفلسفي : ص : ٢٣ .

(٢) شرح القصائد العشر : للتبريزي : ص ٢٦٥ .

(٣) المصدر السابق . ص : ٢٧٩ .

وأنا الشاربون الماء صففوا

ويشرب غيرنا كدرا وطينا (١)

ملأنا البر حتى ضاق عنا

وظهر البحر فملاه سفينا (٢)

.. ونلاحظ أن الـ «أنا» هنا تبرز الأبيات السابقة من خلال :

« ونحن » « وأنا » بشكل ظاهر .

.. ومن خلال تضخم الإحساس بالـ «أنا» تضخم الشعور بالفخر،

وانطلق الشاعر من خلال إحساسه ذلك برسم صورة للفخر الذاتي الذي

يصل إلى حد المبالغة ، والبيت الأخير يكشف كثيراً عن هذه المبالغة

الواضحة :

ملأنا البر حتى ضاق عنا

وظهر البحر فملاه سفينا

.. وقد يكون وراء تضخم الشعور بالفخر الذاتي ، وتضخم الـ «أنا»

هنا مناخ المنافسة التي تمت بين عمرو بن كلثوم التغلبي ومثلاً لبني تغلب،

والحارث بن حلزة اليشكري ومثلاً لبني بكر أمام عمرو بن هند ملك

الحيرة (٣) ، حيث كان لشعور المنافسة الحار والحاد الأثر الواضح في ظهور

---

(١) المصدر نفسه . ص : ٢٨٤ .

(٢) نفسه . ص : ٢٨٨ .

الاحفاض : الحفض : متاع البيت أو البعير الذي يحمل خرثي البيت .

(٣) انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٢٥٢-٢٥٤ ( المتن والهامش ) .

وكذلك انظر : مختار الشعر العربي . المجلد الثاني .

تحقيق وشرح : محمد سيد كيلاني . ص : ٣٣٧-٣٣٨ ، ٣٥٩-٣٦٠ .

الإحساس بالفخو الذاتي ، وتضخم الشعور بال «أنا» بهذا الشكل  
الظاهر البارز .

\* \* \* \* \*

## ٢ - الإحساس بالتحدي والإصرار :

.. والإحساس بالتحدي والإصرار ولده موقف المنافسة الساخنة ،  
والمنافرة الحارة بين عمرو بن كلثوم التغلبي ، والحارث بن حلزة الإشكري  
أمام عمرو بن هند ملك الحيرة ، والإحساس بالتحدي والإصرار وثيق الصلة  
بالإحساس السابق : «الإحساس بالفخر الذاتي ، وتضخم الشعور بال  
«أنا» لأنهما ينطلقان منطلقاً واحداً» الشعور بإثبات ال «أنا» في  
مواجهة الخصم والآخر .

.. ومن الأبيات التي تصور الإحساس بالتحدي والإصرار قول عمرو بن

كلثوم :

إلـيـكم يابـني بـكر إلـيـكم  
ألـما تـعـرفـوا مـنـا الـيـقـيـنـا

ألـما تـعـلـمـوا مـنـا و مـنـكـم  
كـتـائب يـطـعن و يـرـقـمـنـا (١)

عـلـى آثـارنـا بـيـض كـرام  
نـحـاذر أن تُفـارق أو تـهـونـا (٢)

---

(١) مختار الشعر الجاهلي : ص ٣٧١ .

(٢) المصدر السابق : ص ٣٧٣ .

إذا نَحْمِهِنَّ فلا بَقِينَا

(١) لشيء بعدهن ولا حيينا.

.. وهكذا نلاحظ أن الإحساس بالتحدي والإصرار للخصم قد انطلق

منطلقاً واحداً ، وهو : الشعور بإثبات الـ « أنا » في المواجهة .

\* \* \* \* \*

## ٢ - الشعور بالخوف عند الحديث عن الطعائن :

.. وهذا الشعور بالخوف نلمسه عند حديث الشاعر عن « الطعائن »

حيث موقف « الوداع » والفرقة ، والإحساس المتولد عن الخوف من المجهول، والخوف من التفرق .. والموت وغيره .. فعندما يقول عمرو بن كلثوم :

قفي قبل التفرق يا طعينا

(٢) نخبرك اليقين وتخبرينا.

يحمل بيته هذا فيضاً من الشعور بالخوف من التفرق .. أو الموت ،

لا سيما وأن البيت الذي سبق هذا البيت كان يحمل إشارة إلى « الموت » :

وأنا ســـــوف تدركنا المنايا

(٣) مـــــقدرة لنا ومـــــقدرينا.

.. والشعور بالخوف عند الحديث عن « الطعائن » الراحلة ، هو جزء من

الشعور العام للشاعر « بالخوف » ضمن مناخ حربي ملتهب ساخن يلمع

---

(١) المصدر السابق : ص ٣٧٤ .

(٢) مختار الشعر الجاهلي . المجلد الثاني . ص : ٣٦٢ .

(٣) المصدر السابق . ص : ٣٦١ .



فيه طيف « الموت » باستمرار .

\* \* \* \* \*

#### ٤ - الإشعار بالتهديد والوعيد :

.. ضمن إطار نفسي عام يأتي « إشعار » الشاعر « بتهديد ووعيد »  
الخصم إنذاراً نفسياً وشعوراً بالتهديد ، وذلك ما يفصح عنه بيت الشاعر  
الشهير :

ألا لا يجـهـلن أحـد علينا

فنجـهـل فوق جهـل الجاهـلينا (١)

.. في ختام فصل تنافسي ساخن لاهب مع الخصم ، جعل الشاعر خاتمة  
معلقته الملتهبة بالحماس والفخر والوعيد ، هذا البيت ، وكأنه يكشف من  
خلاله كل معاني التهديد والوعيد للخصم ، ويلخص معلقته الملتهبة  
بالتهديد الشعوري في هذا البيت .

\* \* \* \* \*

سادساً : جوانب نفسية في معلقة عنتره بن شداد العبسي : (٢)

.. والجوانب النفسية في معلقة عنتره بن شداد أبرزها هذه الجوانب :

(١) مختار الشعر الجاهلي . المجلد الثاني . ص : ٣٧٥ .

(٢) عنتره بن شداد العبسي : هو : « عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن مراد من بني  
عبس » .

انظر : شرح ديوان عنتره بن شداد . ص : ( ح ، ط ) . وانظر ترجمته في المصدر  
السابق ص ( أ - ف ) . وكذلك انظر في ترجمته : مختار الشعر الجاهلي . شرح :  
مصطفى السقا ج ١ ص ٣٦٢-٣٦٨ . وانظر تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان  
ج ١ ترجمة : الدكتور عبد الحليم النجار . ص ٩٠ ، ٩١ .

## ١ - الإحساس بالضياع وسؤال الأطلال :

.. والإحساس بالضياع وسؤال الأطلال نلمسه في قول عنتره :

هل غادر الشعراء من متردّم

أم هل عرفت الدار بعد توهم. (١)

.. ولفظة « توهم » هنا تجسد الإحساس بالضياع ، ويذكر « ابن

النحاس » بيتين آخرين يسبقان البيت السابق وهما :

ولقد حبست بها طويلا ناقتي

ترغو إلى سفع رواكد جثم. (٢)

\* \* \* \* \*

## ٢ - الفخر والإحساس بالذات :

.. والإحساس بالذات عند عنتره جزء من قبضه على مبدأ كينونته

وإنسانيته التي سعى إلى إيجادها في وسط قبلي أنكر نسبته (٣) .

.. ومن هذه الزاوية سعى عنتره إلى إثبات هذه « الذات » عن طريق

الفخر بها « فروسياً » :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي. (٤)

---

(١) شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات : صنعة ابن النحاس . ج ٢ . ص : ٥ .

(٢) شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات : صنعة ابن النحاس . ج ٢ ص ٥ .  
الصفح : الأثافي وهي أحجار الموقد .

(٣) انظر : شرح ديوان : عنتره بن شداد . ص (ح - ص - ل) ، تحقيق عبد المنعم شلبي ،  
تقديم : إبراهيم الأبياري

(٤) المصدر السابق . ص ١٤٩ .

يخبرك من شهد الوقعة أنني  
 أغشى الوغى وأعفُ عند المغنم  
 ومدجج كره الكماة نزاله  
 لا ممعن هرباً ولا مستسلم. (١)  
 جادت يداي له بعاجل طعنة  
 بمثقف صدق الكعوب مقسوم  
 فشككت بالرمح الأصم ثيابه  
 ليس الكريم على القنا بمحرّم  
 فتركته جزر السباع ينشئه  
 ما بين قلة رأسه والمعصم (٢)

.. ونلاحظ أن «الشجاعة» تصبح ملمحاً لإثبات «الذات» بها ،  
 والإحساس بها في جو فقدت فيه واندثرت .

\* \* \* \* \*

## ٢ - الإحساس بالانتصار والتشفي :

.. والإحساس بالانتصار والتشفي وثيق الصلة بالإحساس السابق  
 بالذات والفخر بها ، ويبدو الإحساس بالانتصار والتشفي بعداً آخر أكثر

(١) المصدر نفسه . ص : ١٥٠ . المدجج : الذي توارى بالسلاح .

(٢) شرح ديوان كعنترة بن سداد . ص : ١٥٠ ، ١٥١ .

المثقف : المصلح المقوم . والكعوب : عقد الأنايب . الصدق : الصلب .  
 ثيابه : درعه . قلة رأسه : أعلاه .

حدة في سبيل الإحساس بالذات الضائعة غير المحدودة ، أن بيت عنتره  
- التالي - يمثل لنا شيئاً غير قليل من الإحساس بالانتصار والتشفي :  
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عنتر أقدم  
« وشفاء النفس » ، « وإبراء سقمها » يمثل جزء من التشفي النفسي .  
.. يعلق أحد الباحثين على بيت عنتره السابق :  
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عنتر أقدم  
بقوله : « فالشاعر يعاني من احتقار القوم له ما يشبه الداء الدفين الذي  
لا علاج له ، حتى إذا ظهر معيروه على حقيقتهم ، وبأن تخاذلهم وجبنهم ،  
وقسروا على الاستنجاد به ، يندفع فرحاً ، مترنماً كأن نداءهم هو أجمل  
نداء تسمعه أذناه ، لأنه يدل على أنهم لا يعترفون بمساواته لهم وحسب ،  
بل بتفوقه عليهم ، واستثثاره بالبطولة دونهم ، ولقد كانت الحرب علاجاً  
لدائه » (١) .

\* \* \* \* \*

#### ٤ - الإحساس بشعور الانتقام :

.. الإحساس « بالدونية » لدى عنتره ، والبحث عن « الذات » ،  
والإحساس بالانتصار والتشفي انتصاراً « للذات » وإثباتاً لها ، يتوجه  
عنتره هنا : بالإحساس بشعور الانتقام الذي يتبدى في قوله :

---

(١) موسوعة الشعب العربي . الشعر الجاهلي . المجلد الأول . ص : ٥٢٢ .

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر  
للخرب دائرة على ابني ضَمْضَم  
الشامي عرضي ولم أشتمهما  
والناذرين إذا لقيتهما دمي  
إنَّ يفعلاً فلقد تركت أباهما  
جَزَرَ السباع وكلَّ نسر قَشْعَم. (١)

.. ويتسق ذكر الأبيات الثلاثة السابقة في نهاية المعلقة، مع الشعور  
بالإنتقام في سبيل « الذات » الضائعة ، وإزالة الشعور « بالدونية »  
إحساساً ملازماً لعنترة ، ونلاحظ أن الأبيات الثلاثة السابقة ، إضافة إلى  
حملها ذلك الإحساس بالإنتقام ، فهي تحمل قدراً غير قليل من الشعور  
بالشجاعة والتحدي في مواجهة الخصوم إثباتاً للذات ، وتحقيقاً لها ،  
وإزالة « للدونية » شعوراً قديماً ملازماً .. ويمكن العودة بكل الجوانب  
النفسية السابقة : البحث عن « الذات » « والاحساس بالانتصار  
والتشفي » « والاحساس بشعور الانتقام » إلى « الشعور العام والحاد  
بالدونية » عند عنترة ، والذي نتجت عنه الأحاسيس السابقة ، « والدونية »  
من الزاوية النفسية هي : « الشعور بالنقص والصفة وهو شعور سوي  
عاردي بالضعف والعجز النسبي أو بانعدام الفعالية والكفاءة ، ويتعزز

---

(١) شرح ديوان عنترة بن شداد . ص : ١٥٤ .  
القشعم : الكبير من النسور .

أحياناً بنقائص خاصة مثل الصحة الجسدية أو التشوه أو العيب ، لكنه شعور يحفز المرء دوماً ويحركه لبذل جهود من شأنها انتزاع الاعتراف من الآخرين .

.. ويقول أدلر: « إن هذا الشعور بالدونية يرفع بصاحبه إلى إحراز التفوق على الغير » <sup>(١)</sup> . وقد دفع الشعور « بالدونية » عنتره إلى إحراز تفوقه على الآخرين ، وانتزاع الاعتراف بشخصه من أقاربه عن طريق إثبات « شجاعته » وإبلائه في حروب داحس والغبراء ، وكانت « الدونية » من هذه الزاوية « المحور النفسي المهم الذي شكل كل شخصية عنتره انفسية ».

\* \* \* \* \*

سابعاً : جوانب نفسية في معلقة الحارث بن حلزة اليشكري : (٢)

.. ومن الجوانب النفسية في معلقة الحارث بن حلزة اليشكري هذه الجوانب :

#### ١ - الإحساس بالهم والحزن والبكاء :

.. والحزن : « حالة إنفعالية تتصف بمشاغر غير سارة وتعبر عن ذاتها

(١) موسوعة : علم النفس : إعداد : د. أسعد رزوق : مراجعة . د . عبد الله عبد الدايم ص ١٣٤ . القشعم : الكبير من النسور .

(٢) الحارث بن حلزة اليشكري : « هو : الحارث بن حلزة بن مكروه بن بديد بن يشكر من بني بكر » .

- انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي ، ص : ٢٨٩ .

- انظر ترجمته في : مختار الشعر الجاهلي . شرح محمد سيد كيلاني ، ج ٢ ص ٣٣٧-٣٣٨ - وتاريخ الأدب العربي ، كارل بركلمان : ترجمة الدكتور / عبد الحليم النجار ج ١ ص : ١٠٣ .

بالتأوه والبكاء وقلة الميل إلى تحريك العضلات الإرادية ..» (١) .

.. ومما يصور الإحساس « بالبكاء » عن الحارث بن حلزة قوله :

لا أرى من عهدت فيها فزبكي الـ

يوم دلها وما يحير البكاء . (٢)

.. وحالة الإحساس بالبكاء والحزن ولدها منظر الأطلال الخالية الباعثة

على الحزن والهم .

\* \* \* \* \*

## ٢ - المواجهة النفسية للخصم :

.. وجانب المواجهة النفسية للخصم تولد عن معلقة الحارث بن حلزة

اليشكري قد قيلت في مناخ تنافسي ساخن مع عمرو بن كلثوم التغلبي

أمام عمرو بن هند ملك الحيرة (٣) ، ومن هذه الزاوية برز الإحساس

بالمواجهة النفسية للخصم ، الذي تبرزه لنا أبيات الحارث :

أيها الناطق المرقش عنا

عند عمرو وهل لذاك بقاء

---

(١) معجم علم النفس : تأليف الدكتور : فاخر عاقل ، ص ١٠٠ .

(٢) شرح المعلقات السابع : للزوزني : ص ١٨٥ . دلها : الدالة : ذهاب العقل .

(٣) انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي : ص ٢٨٩ و ٢٩٠ .

- وكذلك انظر : مختار الشعر الجاهلي . شرح : محمد سيد كيلاني . ج ٢ ص : ٣٣٧

، ٣٣٨ .

المرقش : المزين القول بالباطل .

لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَاتِكَ إِنَّا

قَبْلَ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ  
فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِيـ

نَا حِصُونٍ وَعِزَّةٍ قَعَسَاءُ (١)

.. وَمِنَ الْأَبْيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَوَاجَهَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلخَصْمِ قَوْلُ الْحَارِثِ :

أَنْ نَبْشَتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا

قَبٍ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ  
أَوْ نَقْشَتُمْ فَالْنَقْشُ يَجْشِمُهُ النَّا

سُ وَفِيهِهِ الْإِسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ  
أَوْ سَكْتُمْ عَنَا فَكُنَّا كَمَنْ أَغـ

مَضَ عَيْنَا فِي جَفْتِنِهَا الْأَقْدَاءُ  
أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ

تَثْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعِلَاءُ . (٢)

.. وَيَلَاظُ أَنْ الْأَبْيَاتِ تَأْخُذُ وَضْعَ الْمَسَاءَلَةِ الْحَادَةِ مَعَ الْخَصْمِ فِي حَرَارَةِ

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٩٠ . لَا تَخْلُنَا لَا تَحْسِينَا .

- وكذلك : شرح القصائد المشهورات : لابن النحاس . ج ٢ ص ٦٣-٦٤ .

الشَّنَاءُ : الْبَغْضُ . الْغَرَّةُ الْقَعَسَاءُ : الْمَنِيْعَةُ الثَّابِتَةُ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني ص ١٩٢ ، ١٩٣ .

وكذلك أنظر : شرح القصائد المشهورات : لابن النحاس . ج ٢ ص ٦٧ ، ٦٨ .

مِلْحَةٌ : مَكَانٌ . الصَّاقِبُ : جَبَلٌ . نَقْشَتُمْ : اسْتَقْصَيْتُمْ . يَجْشِمُهُ : يَتَكَلَّفُهُ . الْأَقْدَاءُ

: الْقَذَى ، مَا يَسْقُطُ فِي الْعَيْنِ . الْعِلَاءُ : الْعُلُوُّ وَالرَّفْعَةُ .



وتوهج واضح ونلاحظ تكرار حرف « الشين » في : « نبشتم » ، « نقشتم » ،  
« فالنقش » ، « يجشمه » مما يوحي بصعوبة الموقف النفسي وشدته .

\* \* \* \* \*

## ٢ - التأمل - الحكمة : النفسية المتأمل :

.. وهو جانب يبرز من خلال قول الحارث :

لا يقيم العزيز بالبلد السهـ

ل ولا ينفع الذليل الرجاء . (١)

.. وقلة أبيات التأمل والحكمة مصدرها المناخ الارتجالي الذي قيلت فيه

قصيدة الحارث (٢) ، والتي لم يتح له معها أعمال الجانب النفسي  
التأملي ، والتي يتح له معها أعمال الجانب النفسي التأملي فقلّت أبيات  
التأمل ، بحيث إنها تركزت في البيت السابق ، وفي لمحة حكمة ، ورائحة  
تأمل مثل قوله :

يخلطون البـررى منا بذى الذنـ

ب ولا ينفع الخلي الخلاء . (٣)

.. والموقف الارتجالي الحماسي اللاهب للقصيدة قلل من جانب التأمل

والحكمة فيها .

\* \* \* \* \*

---

(١) شرح المعلقات السبع للزوزني . ص : ١٩٤ .

(٢) انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٢٩٠ .

وكذلك : انظر : مختار الشعر الجاهلي . شرح محمد سيد كيلاني . ج ٢ ، ص : ٣٣٨

(٣) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٨٨ . الخلاء : البراءة والترك .

#### ٤ - الشعور بالفخر :

.. نهضت معلقة الحارث بن حلزة اليشكري - أصلاً - على الفخر ،  
وعجت أبياتها العديدة بهذه الناحية ، ولا شك أن « الفخر » ملمحاً فنياً  
في المعلقة يقف خلفه - ولا شك - شعور عارم بالفخر على الخصم في  
مجال المنافسة الحادة والساخنة مع بني تغلب التي كان يمثلها سيدها  
وفارسها : عمرو بن كلثوم التغلبي .

.. يصف التبريزي مناخ معلقة الحارث بن حلزة اليشكري فيقول :  
« وقام الحارث بن حلزة وهو أحد بني كنانة بن يشكر فارتجل قصيدته  
ارتجالاً وتوكأ على قوسه ، فزعموا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر من  
الغضب . » (١)

.. وقد برز الشعور بالفخر نتيجة للموقف التنافسي الساخن مع بني  
تغلب أمام عمرو بن هند ، والتي ارتجل من أجلها الحارث قصيدته ، يصف  
الأصمعي « الإقواء » الذي ظهر بالقصيدة : « قال الأصمعي : قد أقوى  
الحارث بن حلزة في قصيدته التي ارتجلها ، قال :

فملكنا بذلك الناس حتى

ملك المنذر بن ماء السماء

.. قال أبو محمد : ولن يضير ذلك في القصيدة ، لأنه ارتجلها فكانت

كالخطبة » (٢) .

---

(١) انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٢٩٠ . وكذلك انظر : مختار  
الشعر الجاهلي . المجلد الثاني . شرح وتحقيق : محمد كيلاني . ص : ٣٣٨ .

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة : تحقيق : أحمد محمد شاكر ١٩٧ ، ١٩٨ .

.. ومن أبيات الفخر في القصيدة :  
 فملكنا بذلك الناس حتى  
 ملك المنذر بن ماء السماء (١)  
 وفكنا غل امرئ القيس عنه  
 بعد ما طال حبسه والعناء  
 ما جزعنا تحت العجاجة إذ ولد  
 ووا شلالا إذ تلظى الصلاء  
 وولدنا عمـمـرو بن أم أناس  
 من قريب لما أتانا الحباء (٢)  
 \* \* \* \* \*

ثامناً - جوانب نفسية في معلقة الأعشى (٣) :  
 .. ومن الجوانب النفسية في معلقة الأعشى هذه الجوانب :

- 
- (١) شرح القصائد العشر: للتبريزي . ص ٣٠٧ .  
 (٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٩٩ ، ٢٠٠ .  
 العجاجة الغبار . الصلاء : مصدر صليت بالمنار أصلي . الحباء : المهر أو الصلة .  
 (٣) الأعشى : «هو ميمون بن قيس بن جندل» .  
 انظر : ديوان الأعشى الكبير : ميمون بن قيس شرح وتعليق د. محمد محمد حسين  
 ص (ن) .  
 انظر ترجمته في المصدر السابق ص ( ن - ش ) . وكذلك انظر في ترجمته :  
 - مختار الشعر الجاهلي : شرح محمد سيد كيلاني ج ٢ ص ٩٣-٩٦ .  
 - صناعة العرب : الأعشى الكبير للدكتور : مصطفى الجوزو . ص ١٦ - ٢٤ .

## ١ - الإحساس بالوحدة والتفرد :

.. والإحساس بالوحدة والتفرد يجسده لنا قول الأعشى :

ودع هريرة إنَّ الركب مرتحل      وهل تطيق وداعاً أيها الرجل <sup>(١)</sup>  
.. والذي فجر الإحساس بالوحدة والتفرد هذا الموقف الوداعي ، الذي  
يجعل من الوداع عبئاً نفسياً ثقيلاً قد لا تحتمله النفس :

\* وهل تطيق وداعاً أيها الرجل \*

.. إن الشطر الشعري بصيغته التساؤلية ، يجعل الشاعر نهياً لإحساس  
عارم بالوحدة والتفرد قاتل قد لا يستطيع تحمله .

.. يصف أحد الباحثين الموقف الوداعي في البيت السابق فيقول :

« بل إنه في أثناء حديثه عن هريرة يذكر لك في الشطرة الأولى أنها

رحلت :

\* ودع هريرة إنَّ الركب مرتحل \*

إذا هو في الشطرة الثانية يبدو ضيق النفس من الوداع فيقول :

\* وهل تطيق وداعاً أيها الرجل \* <sup>(٢)</sup>

.. والملاحظ هنا أن قصيدة الأعشى استعاضت بالاستهلال « الوداعي

عن الاستهلال الطللي » الذي تعودناه في قصائد أصحاب المعلقات

باستثناء معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، ويتفق « الاستهلال الوداعي »

---

(١) انظر : ديوان الأعشى : تحقيق د. / محمد محمد حسين . ص ٥٥ .

وانظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٣٢٨ .

(٢) الأعشى : للدكتور / محمد التونجي . ص : ١٠٧ .

مع «الاستهلال الطللي» في طابع الحزن والهم والإحساس بالوحدة عاملاً نفسياً مشتركاً بين الاستهلالين .

\* \* \* \* \*

## ٢ - التأمل والحكمة : النفسية المتأمل :

.. والتأمل والحكمة يجسدها لنا بيت الأعشى الشهير :

كناطح صخرة يوماً ليفلقها

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل . (١)

.. وهذا البيت حقق من الشهرة الشيء الكثير مما جعله يأخذ وضع

الحكمة الشهيرة ، يتحدث أحد الباحثين عن شهرة هذا البيت فيقول :

« ولعل أقوى بيت في مقطع الهجاء ، ذلك الذي أصبح هو الآخر مثلاً

وفيه يقول :

كناطح صخرة يوماً ليفلقها

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

فصار يتمثل به كناية عن حماقة كل من يتصدى لمحاولة ما يفوقه قوة

وصموداً» (٢) .

.. وقلة أبيات التأمل والحكمة في شعر الأعشى يقود إلى إنصرافه إلى

جوانب جمالية في شعره ، وإلى انطلاق شعره وفق منهج فني يقوم على

---

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي : ص ك ٣٤٣ .

وكذلك : ديوان الأعشى : ص ٦١ .

(٢) موسوعة الشعر العربي : الشعر الجاهلي . المجلد الثاني . ص : ٢٠ .

الطبع والتدفق الذي لا تعباً بجوانب حكمة إلا ما جاءت عرضاً ، لانصرافه إلى نواح مادية حسية مباشرة وتلقائية لا تحفل بالتأمل والحكمة وإنما ترصد المظاهر الآنية المباشرة وما تحقق له من حسية نفعية مباشرة .

\* \* \* \* \*

### ٢ - الشعور بالثقة والقوة :

.. والشعور بالثقة والقوة يستبطن هذا الإحساس العميق بالغضب ، والغضب : « إنفعال مكون من مجموعة محدودة من الرجاء يستثار بواسطة الحاق أذى فعلي أو خيالي بالإنسان أو الوقوف في وجه رغباته ، وهو يتصف بالامتعاظ ويشمل على فعاليات هجومية وعدائية » (١) .  
.. ومن الأبيات التي تمثل « الشعور بالثقة والقوة » قول الأعشى :

انا نقاتلهم حتى نقتلهم  
عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلوا  
قد نخضب العَيْر من مكنون فائلة  
وقد يشيط على أرماحنا البطل  
لئن قتلتهم عميدا لم يكن صددا  
لنقتلن مثله منكم فنمتثل  
لئن منيت بنا عن غب معركة  
لم تلفنا من دماء القوم ننقل . (٢)

---

(١) معجم علم النفس . تأليف الدكتور / فاخر عاقل . ص ١٦ .  
(٢) ديوان الأعشى . شرح وتعليق : د. محمد محمد الحسين ص ٦١-٦٢ . فائلة : الفائل : عرق يجري من الجوف إلى الفخذ . ومكنون الفائل : هو : الدم . يشيط : الشطط : الغلو . عميدا : سيدا . صددا : مقابلا أو قريبا له .

.. وهذه الأبيات تنطق بالغضب والحدة والتحدي ، وتعكس شعورا واضحا بالثقة والقوة .

\* \* \* \* \*

#### ٤ - الإحساس بالفخر الذاتي :

.. والإحساس بالفخر الذاتي ، وثيق الصلة بالشعور السابق :  
« الشعور بالثقة والقوة » لأنه يعبر عن أمجاد الذات بشكل أو بآخر ،  
ومن شعر الفخر الذاتي ، الذي يعبر عن إحساس واضح بالتعالي والشموخ  
قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية  
جنبى « فُطَيْمَةٌ » لا ميل ولا عُزل  
قالوا الركوب ! فقلنا تلك عاداتنا

أن تنزلون فانا معشر نزل . (١)

.. ونلاحظ أن الافتخار هنا أخذ وضع الحديث عن : « الجماعة » ،  
« ونحن » « ونا » المتكلمين مؤشرات على ذلك ، يتحدث أحد الباحثين عن  
هذه الناحية بقوله : « وشعور الأعشى ، في الفخر ، شعور جماعي تنوب  
فيه الأنا في النحن ، وإذا الشاعر يندمج في القبيلة ، وإذا القبيلة صورة  
له ، فنحن أمام كتلة واحدة متماسكة » . (٢)

.. والإحساس بالفخر الذاتي ، هو جزء من عملية « المديح » هاجس  
الأعشى الأصلي الذي عرف به واشتهر .

- (١) ديوان الأعشى : شرح وتعليق د. محمد محمد الحسين . ص ٦٣ .  
(٢) صناجة العرب : الأعشى الكبير . للدكتور : مصطفى الجوزو . ص : ١٠٩ .

تاسعاً - جوانب نفسية في معلقة النابغة الذبياني : (١)  
.. وفي معلقة النابغة الذبياني تبرز بعض الجوانب النفسية مثل :

#### ١ - الإحساس بالضياء وسؤال الأطلال :

.. والإحساس بالضياء وسؤال الأطلال نلمسه في قول النابغة :  
يادار مية بالعلياء فالسند  
أقوت وطال عليها سالف الأبد  
وقفت بها أصيلاً أسائلها

عيت جواباً ، وما بالربع من أحد . (٢)

.. والإحساس بالضياء ولّد في أعماق الشاعر هذه اللوعة التي جعلته  
يصف قفر الديار وخلوها من السكان ، واصفا لوعته وإحساسه بالضياء  
من جراء ذلك ، غير أن الشاعر سرعان ما يثوب من هذا الإحساس متعلقاً  
بأهداب « الأمل » ليسلو من هذا الإحساس لمتعب له حين ينتقل سريعاً إلى  
الإشارة إلى « ناقتة » مناط أمله ، وحاملته إليموطن الرجاء والأمل  
وحقول الأمانى الجميلة :

---

(١) النابغة الذبياني : هو : « زياد بن معاوية ، وقيل : زياد بن عمرو ابن معاوي بن سعد بن ذبيان » . انظر : ديوان النابغة الذبياني . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ص ١٣ .. انظر في ترجمته : المصدر السابق . ص ٥ - ٦ . وكذلك في ترجمته انظر : مختار الشعر الجاهلي . شرح : مصطفى السقا . ج ١ ص ١٤٢ . ١٤٨٠ .  
- تاريخ الأدب العربي . كارل بروكلمان ج ١ ص ٨٨ ، ٨٩ .  
(٢) ديوان النابغة الذبياني : تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ص ١٤ .  
العلياء : ما ارتفع من الأرض .  
السند : سند الجبل وهو ارتفاعه يسند إليه . السالف : الماضي .  
الأبد : الدهر . أصيلاً : تصغير أصيل وهو العشي .



فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له  
دائم القتود على عيرانةٍ أجْدُ (١)

\* \* \* \* \*

## ٢ - التأمل والحكمة : النفسية المتألمة :

.. ضمن إطار لاهب من « الخوف » كان يعيشه النابغة انطلق الجانب  
اتأملي من خلال بيتي النابغة :  
فمن أطاعك فانفعه بطاعته  
كما أطاعك ، واد لله على الرشد  
ومن عصاك فعاتبه معاتبه

تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمد (٢)

.. ونلاحظ أن مناخ البيتين يأخذ تشكيلة من غرض القصيدة البارزة :  
الاعتذار للنعمان ، وطلب صفحة عن الشاعر ..  
.. ومناخ الاعتذار يعبق ولا شك بمعان نفسية : كالضعف ، والجزع :  
« وأما في اعتذارياته فإنه يحول قدرته على توليد المعاني  
وتضخيمها إلى وصف جزعه وفرقه وقله شأنه ، كوسيلة  
لتعظيم النعمان واستعطافه ، بقدر ما يتضاءل الشاعر ويتصاغر

---

(١) ديوان النابغة الذبياني : تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . ص ١٦ .

القتود : عيدان الرحل . العيرانة : ناقة تشبه العير في القوة والنشاط .

الأجد : الموثقة الخلق ، يقال : بنيان مؤجد إذا كان مرصوفا بعضه إلى بعض .

(٢) ديوان النابغة الذبياني : ص ٢١ .

بقدر ذلك يتعاضم النعمان « (١) .

.. ومن هذه الزاوية يبرز الدور الرائد والواضح للنابغة الذبياني في تشكيل غرض « الاعتذاريات » غرضاً شعرياً قلده الشعراء فيه - فيما بعد - وأصبح للنابغة دور الريادة الشعري في إيجاد هذا الغرض الذي يمتزج فيه الخوف بالتوسل ضمن علاقة إنسانية نابضة حسية .

\* \* \* \* \*

## ٢ - الحماس في الدفاع عن النفس :

.. وجانب الحماس النفسي في الدفاع عن النفس يمكن أن توضحه أبيات النابغة :

ما قلت من سيء مما أتيت به  
إذاً فلا رفعت سوطي إلى يدي  
إلا مقالة أقوام شقيت بها  
كانت مقالتهم قرعاً على الكبد  
أبنت أن أبا قابوس أوعدني  
ولا قرار على زار من الأسد  
مهلاً فداء لك الأقوام كلهم  
وما أثمر من مال ومن ولد

---

(١) موسوعة الشعر العربي : الشعر الجاهلي . المجلد الثاني . ص : ٢٣٨ .

لا تقذفني بركن لا كفاء له

وَأَنْ تَأْتِفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ (١)

.. ونلاحظ أن الحماس النفسي في الدفاع عن النفس قد استبطن الشعور العام عند الشاعر وهو : القلق والفرع ، يصف أحد الباحثين هذا الجانب مشيراً إلى هذه الأبيات فيقول : « ثم انظر إلى هذه الصورة القوية الجميلة الرائعة التي تصور وعيد أبي قابوس بزئير الأسد ، وليست الصورة تنتهي عند هذا بل إنها لتحمل إليك فرع النابغة فهو لا يقر له قرار وهو لا تهيأ له نفس بل يظل مشئت الفكر حائر الضمير يتهدهه الأسد بزئيره ، والنفي المطلق في « ولا قرار » قد أشاع هذا الفرع المفزع » (٢) .

\* \* \* \* \*

#### ٤ - الإحساس بالخوف :

.. والإحساس بالخوف هو « المحور النفسي » الذي دارت حوله اعتذاريات النابغة للنعمان ، وهو « محور » المعلقة النفسية البارز ، وحالة الخوف عند النابغة نفسياً تقر به مما يسمى في علم النفس بحالة : « الخوف/الرعب » التي تفسر بأنها : « أحد الانفعالات البدائية والعنيفة ، يمتلك المرء فيشله عادة عن الحركة ويجمد نشاطه ، يتميز الخوف بحدوث

(١) ديوان النابغة الذبياني : ص ٢٥ ، ٢٦ .

أبو قابوس : النعمان بن المنذر . لا تقذفني بركن لا كفاء له : لا ترميني بنفسك فإنه لا مثل لك . تأتفك : أي اجتمعوا حولك واحتشوك . الرد : التعاون .

(٢) النابغة الذبياني : للدكتور : محمد زكي العشماوي . ص : ٩٠ .

تغيرات واسعة المدى في الجسم ، كما يتصف بسلوك لدى الشخص قوامه الهرب والفرار أو الكتمان والإخفاء ومنه الرعب والفرع والجزع وارتعاد الفرائض والخشية والرغبة » (١) .

.. وجميع الحالات النفسية المتفرغة عن حالة « الخوف / الرعب » التي ذكرها التعريف مثل : الفرع ، الجزع ، ارتعاد الفرائض ، والخشية والرغبة تنطبق على موقف النابغة النفسي وتعبر عنه إلى حد كبير .. ومما يجسد « حالة الخوف » قول النابغة :

ها إن ذي عذرة إلا تكن نقعت  
فإن صاحبها مشارك النكد . (٢)

.. والبيت وهو يأتي في آخر المعلقة مجسداً حالة « الخوف » عند النابغة ، يعكس لنا حالة النابغة النفسية التي يلونها عدم الصفاء والانزعاج ، ولا شك أن : « مشارك النكد » تعكس هذا الوضع النفسي وتؤكدده .

\* \* \* \* \*

---

(١) موسوعة : علم النفس : اعداد : د. أسعد رزوق . مراجعة : د. عبد الله عبد الدايم . ص ١٢٨ .

(٢) ديوان النابغة الذبياني . ص : ٢٨ .

## عاشراً - جوانب نفسية في معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي : (١)

.. ومن الجوانب النفسية في معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي :

### ١ - الإحساس بالوحدة :

.. والإحساس بالوحدة عند عبيد تبرزه أبياته التي تتحدث عن قفر المكان وخلوه من الأهل والأحبة :

أقفر من أهله ملحوب	فالقُطبيّات فالذُّنوب
فراكس فشعالبات	قذات فرقين فالقليب
فَعُرْدَة فقفا حبرٌ	ليس بها منهم عريب
وبُدِّلْتُ من أهلها وحوشا	وغَيَّرْتُ حالها الخطوب
أرض توارثها شعوب	وكل من حلها محروب
إمّا قتيلٌ وإمّا هالك	والشيب شين لمن يشيب (٢)

(١) عبيد بن الأبرص الأسدي : هو : « عبيد بن الأبرص ( بن عوف ) بن جشم بن عامر ابن مالك بن زهير بن سعد بن ثعلبة » .

- انظر ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق : د. حسين نصار . ص : ١٤ .

- وانظر في ترجمته : المصدر السابق . ص : ٨ - ١٨ .

- وكذلك انظر في ترجمته :

- مختار الشعر الجاهلي . شرح : محمد سيد كيلاني . ج ٢ ص ٣-٧ .

- تاريخ الأدب العربي . كارل بروكلمان ج ١ ص : ١١٠ .

ملحوب : ماء بني أسد . القبيات : جبل . الذنوب : موضع في ديار بني أسد . فراكس ، فثعالبات ، ذات فرقين ، القليب : أسماء مواضع . عرده : هضبة بعينها ، شهب : اسم للمنية . محروب : مسلوب أو ذهب ماله .

(٢) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٣٦٥ .

.. إن الذكريات التي تشتعل في أعماق الشاعر مؤكدة على الإحساس بمعنى «الوحدة» لديه ، تعكس حالة «الفجعية» بفقد الأهل والأحبة ، وخلو الديار منهم والإشارة إلى القتل : «قتيل» ، والهلاك : «هالك» وإلى الشيب : نذير نهاية واضمحلال : «الشيب» مؤكدات على «تشاؤم» الشاعر المفرط ، وانبشاق هذا التشاؤم من خلال خلو الديار وقفرها ، ودلالات الموت والنهية الفاجعة ، والتشاؤم أفضى بحالة الشاعر إلى حالة «الكآبة» ، التي : «يكون الشخص عندها منهكا حزينا يائساً» (١) .

\* \* \* \* \*

## ٢ - الإحساس بالحزن :

.. والإحساس بالحزن وثيق الصلة ، بالإحساس السابق « بالوحدة » فقفر الديار وخلوها من الأهل والأحبة ، أفضى إلى حزن ظاهر ، سكب من أجله الشاعر الدموع الغزيرة :

عيناك دمعها سروب	كأن شأنيهما شَعِيب
واهيةٌ أو معينٌ مُمَعِنٌ	من هَضْبَةٍ دونها لُهوب
أو فَلَجٌ ببطن واد	للماء من تحته قسيب
أو جدول في ظلال نخل	للماء من تحته سُكوب (٢)

(١) المفاهيم والألفاظ : في الفلسفة الحديثة : يوسف الصديق ص ١٣٩ .

(٢) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٣٦٦ .

سروب : كثير الجريان . (الشائنين ) الشائئات : عرقان ف الرأس تجري منهما الدموع إلى العين . شعيب : القرية الخلق . واهية : بالية . الكعين : الماء . المعين : الذهاب أو المسرع : لهوب : الشق بين جبلين . الفلج : النهر . القسيب . صوت جري الماء . الجدول : النهر الصغير . سكوب : مكنسكب

.. وربط الشاعر « للدمع » بالماء الغزير وتأكيدَه على هذا المعنى بربطه : « بالمعين » ، « فلج » ، « جدول » بما تنطوي عليه من تدفق ووفرة ماء كل ذلك يوحي بكمية الحزن الوافر الذي يعتمل في أعماق الشاعر والتي يرى أن دموعه تدفقت مثل تلك الأشياء بغزارة ووفرة فهي تعكس أو تدل على حزنه العميق الوافر الذي تضج به أعماقه وتمتليء به مشاعره ...

\* \* \* \* \*

### ٣ - التأمل والحكمة : النفسية المتألمة :

.. وجانب التأمل والحكمة يبرز في قول الشاعر :

فكل ذي نعمة محلوسها  
وكل ذي أمل مكذوب  
وكل ذي إبل ————— وروث  
وكل ذي سلبٍ ————— سلوب  
وكل ذي غيبة يؤوب

وغير غائب الموت لا يؤوب (١) .. وجانب التأمل والحكمة يعبر عن نفسية متأملة هادئة ، ويعكس في نفس الوقت خبرات رجل عرف الحياة ، عركها وعركته ، يروي ابن قتيبة : « وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين .. » (١) .

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٣٦٧ .  
مغلوسها : مستلها .

.. ويرى في موضع آخر : « وقتله النعمان بن المنذر يوم بؤسه . ويقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من ثلاثمائة سنة » (٢) .

.. هذا العمر الطويل « ثلاثمائة سنة » يعكس تجارب الرجل الطويلة في الحياة ، وخبرته العميقة بجوانبها : « حتى سمى من دهاة العرب ، وما عرف عنه كمرجع للقبائل في حسم الأمور ، وفض النزاع ، وإحلال السلام ومنع الحروب » (٣)

.. ونلاحظ أن الأبيات السابقة تعكس جزءاً غير قليل من حكمة الرجل وتجاربه ، كما تعكس سيطرة هاجس « الموت » عليه :

\* وغائب الموت لا يؤوب \*

ونلاحظ في الأبيات السابقة تكرار لفظ : « كل » في ثلاث أبيات « خمس مرات » على سبيل التقرير والتأكيد على هذه المعاني التي أراد الشاعر التنبيه إليها : « والتكرار أسلوب تعبيري يصور انفعال النفس بشيء ، واللفظ المكرر فيه هو المفتاح الذي ينشر الضوء على الصورة لاتصاله الوثيق بالوجدان ، فالمتكلم إنما يكرر ما يشير اهتماماً عنده ، وهو يحب في الوقت نفسه أن ينقله إلى نفوس مخاطبيه . » (٤) .

\* \* \* \* \*

#### ٤- الإحساس بالفوف :

- (١) الشعر والشعراء : لابن قتيبة . ج ١ . ص : ٢٦٧ .
- (٢) المصدر السابق : الجزء نفسه . ص : ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
- (٣) موسوعة الشعر العربي : الشعر الجاهلي . المجلد الثاني ص ٥٦٤ .
- (٤) التكرير بين المثير والتأثير : للدكتور عز الدين على السيد . ص ١٣٧ .



.. والإحساس بالخوف عند عبيد ، يعبر عنه قوله :

بل رب مــــاء وردته آجن  
سبيله خائف جديب  
ريش الحممام على أرجائه  
للقلب من خوفه وجيب (۱)

\* \* \* \* \*

.. ودلالات الخوف منتشرة في البيتين فكلمة « خائف » و « خوفه » دلالة عميقة على الخوف ، « والوجيب » دلالة نفسية عميقة على شدة الخوف ، « وريش الحمام » المتناثرة بما ينشره في أفق البيت من دلالة موت وتبدد يؤكد المعنى النفسي للخوف المرتبط بالموت ، وكلمة « جديب » هنا رابط نفسي يربط بين حالتي : « الموت / الخوف » التي سيطرت على الشاعر ، كما تذكر بقعر المكان الذي ورد في أول القصيدة :

\* أقفر من أهله ملحوب \*

كما أن قافية البيتين « البائية » المضمومة انعكاس لحالة الشدة والمعاناة والخوف التي يحسها الشاعر .

وحالة : «الخوف / الموت » عند عبيد بن الأبرص ، ظلت هاجساً مسيطراً على الشاعر حتى إن نهايته جاءت محققة لهذه الحالة .

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٣٧٠ .  
 آجن : متغير الرائحة واللون ، خائف : مخوف . الجديب : الذي لا شجر فيه ولا نبت .  
 الوجيب الخفقان .

يذكر ابن قتيبة : « وقتله النعمان بن المنذر يوم بؤسه . ويقال إنه لقيه يومئذ وله أكثر من ثلاثمائة سنة ، فلما رآه النعمان قال : هلا كان هذا لغيرك يا عبيد ! أنشدني فرميا أعجبني شعرك ! فقال له عبيد : حال الجريض دون القريض ، قال : أنشدني : أقفر من أهله ملحوب ، فأنشده عبيد :

أقفر من أهله عبيد      فالיום لا يبدي ولا يعيد (١)  
.. ثم قتله النعمان بن المنذر بعد أن خيره في القتلة . (٢)

.. ، لا شك أن الإحساس « بالخوف » قد كان إحساساً نفسياً بارزاً في مجموعة الأحاسيس البارزة في معلقة عبيد ، وقد كان هذا الإحساس هو أبرز هذه الأحاسيس وأكثرها علاقة بمصير عبيد ومقتله الغريب ..

---

(١) الشعر والشعراء : لابن قتيبة : ج ١ . ص : ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

(٢) انظر : الأغاني : للأصبهاني . ج ٢٢ . ص ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ .

- مع ملاحظة أن ابن قتيبة يذكر أن الذي قتل عبيداً النعمان ابن المنذر ، مع أن صاحب الأغاني يذكر أنه : المنذر بن ماء السماء .

وقد حقق محقق « الشعر والشعراء » في الموضوع ورجح أنه : المنذر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر ( الشعر والشعراء . ج ١ . ص : ٢٦٧ ، ٢٦٨ / الهامش ) .

## الفصل الثاني

رحلة الحيوان النفسية  
بالإنسان الشاعر  
- في المخلقات -



## الفصل الثاني

### صلة الحيوان النفسية بالإنسان الشاعر - في المحلقات -

.. وصلة الحيوان النفسية بالإنسان الشاعر تبدو من خلال عدة حيوانات ذات صلة نفسية وثيقة بالإنسان الشاعر الذي عايشها زماناً ومكاناً .  
.. ومن أبرز هذه الحيوانات :

أولاً : الفرس : (صلة : مشاركة وتمازج نفسي ) :

.. « الفرس : واحد الخيل ، والجمع أفراس ، الذكر والأنثى في ذلك سواء » (١) .

.. وصلة الفرس بالإنسان بالإنسان الفارس الشاعر : « صلة مشاركة وتمازج نفسي » فقد رافق الفرس الإنسان العربي ، « الشاعر / الفارس » وشهد معه الحروب ، ورافق رحلاته ، وكان له نعم الصديق ، ورفيق الرحلة الصحراوية ، ولهذا كان الفرس ضمن إهتمامات مالك بن الرب التميمي عند وفاته ، لأنه يتذكر فيه - صديقاً - وملازماً :

تذكرت من يبكي علي فلم أجـد

سوى السيف والرمح الرديني باكيا

---

(١) لسان العرب : لابن منظور : المجلد السادس : ص ١٥٩ .

## وأشقر خنديز يجر عنانه

إلى الماء لم يترك له الموت ساقياً (١)  
.. وقد امتدت علاقة : «المشاركة والتمازج النفسي» بين الشعراء  
«والفرس» عبر مسار الشعر العربي بكافة عصوره ، يشير «الدميري» إلى  
شيء من هذه العلاقة بين الإنسان والفرس ، فيقول : « والفرس أشبه  
الحيوان بالإنسان لما يوجد فيه من الكرم وشرف النفس وعلو الهمة » . (٢)  
.. ونقرأ أهمية الفرس عند العرب : « واحتلت الخيل مكانة لدى العربي  
الجاهلي لأنها كانت وسيلته في السفر ، وعدته في الحرب ، وفي السباق ،  
وزينته بين الأقران من لفرسان . يقول أبو عبيدة في مقدمة كتابه : « لم تكن  
العرب في الجاهلية تصون شيئاً من أموالها ولا تكرمه صيانتها الخيل ،  
وإكرامها لها لما كان لهم فيها من العز والجمال والمتعة والقوة على عدوهم  
حتى إن الرجل من العرب ليبيت طاوياً ويشبع فرسه ، ويؤثره على نفسه  
وأهله وولده فيسقيه المحض ويشربون الماء القراح . » (٣) . وقد تخصص  
بعض الشعراء في وصف الخيل مثل : أبي داؤد الأيادي وطفيل الغنوي

---

(١) انظر : الاختيارين : صنعة الأخفش الأصغر : ص ٦٢٣ . وفي الروايات بدل «  
خنديز» «محبوكا» .

الأشقر : الشقرة من الخيل : الحمرة الصافية . محبوكا : محكم البناء وفي رواية  
أخرى « خنديز » وهو الفرس الطويل الصلب .

(٢) حياة الحيوان للدميري . ج ٢ . ص : ١٥٣ .

(٣) كتاب : أسماء خيل العرب وفرسانها : لابن الأعرابي : تحقيق ودراسة : الدكتور :  
محمد عبد القادر أحمد . ص ٥٨ .

وسلامة بن جندل (١) .

.. وقد بدأت صلة الفرس بالإنسان الشاعر ( في المعلقات ) صلة :  
مشاركة وتمازج نفسي :

#### ١ - فامرؤ القيس :

يخصص جزءاً من معلقته للحديث عن فرسه ، ويسبغ على هذا الفرس  
صفات خارقة جمالية ونفسية :

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قييد الأوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

كميت يزل اللبد عن حال متنه

كما زلت الصفواء بالمتنزل

مسح إذا ما السابحات على الونى

أثرن غبارا بالكديد المرسل

---

(١) انظر : موسوعة الشعر العربي - الشعر الجاهلي : مطاع - صفدي - ايليا حاوي .  
المجلد الثالث ص ٢٣ .

وكذلك انظر : طفيل الغنوي : حياته وشعره للدكتور : محمد عبد القادر أحمد . وانظر  
كذلك : الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ . ص ٢٧٢ ، ٤٥٣ عن سلامة بن جندل  
وطفيل الغنوي ، والأغاني للأصفهاني . ج ١٥ . ص ٣٤٩ ، ٣٥٠ .

يطير الغلام الخف عن صهواته  
ويلوي بأثواب العنيف المثلث  
دريـر كـخـذروف الوليد أمره  
تقلب كفيه بخيط موصل  
كأن على الكتفين منه إذا انتحى  
مداك عروس أو صراية حنظل  
وبات عليه سرجه ولجامه  
وبات بعيني قائما غير مرسل . (١)  
.. والبيت الأخير يلخص شعور الشاعر نحو فرسه صديقه وملازمه ..

## ٢ - وعنتر بن شداد العبسي :

.. وصف فرسه ورسم للعلاقة النفسية بينهما :  
هـلا سألـت الخـيل يا أبنة مالك  
إن كنت جـاهـلة بما لم تعلمي  
إذ لا أزال على رحالة سابع  
نهد تعاوره الكـمـاة مـكـلم

---

(١) ديوان : امرئ القيس : ص ١٩ - ٢١ .  
مداك عروس : أي هو يبرق كما يبرق الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصراية :  
الحنظلة الصفراء البراقة وإذا لم تصفر فهي مغبرة . الوحالة : السرج .



طوراً يجرد للطعان وتارة

يأوى إلى حصد القسي عرمرم . (١)

.. وفي موضع آخر صورته عنترة جزءاً من علاقته النفسية التمازجية

المشاركة مع الفرس فقال :

مازلت أرميهم بثغرة نحره

ولبانه حتى تسربل بالدم

فأزور من وقع القنا بلبانه

وشكا إليّ بعبرة وتحمحم

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى

ولكان لو علم الكلام مكلمي . (٢)

.. والبيت الأخير تجسيد حي لواقع المشاركة النفسية ، فرغبة الشاعر

في اكتساب فرسه صفة الكلام وإقامة « الحوار » معه تعبير عن الرغبة

النفسية العميقة في المشاركة والتمازج النفسي .

\* \* \* \* \*

---

(١) ديوان : عنترة بن شداد : ص ١٤٩ ، ١٥٠ .

الساب: الذي يدحو بيديه دحوا . والنهد : الغليظ . الكماة الشجعان . طورا : مرة .

يجرد : يهيا . حصد : كثير . العرمرم : الكثير .

(٢) ديوان عنترة بن شداد : ص ١٥٣ .

الثغرة : الهزيمة التي في الحلق . اللبان : الصدر . نححم : صوت مقطع ليس

بالصهيل . أزور : مال . المحاورة : المراجعة ك

## ثانياً - الناقة : ( صلة : نفسية تمازجية نفعية ) :

.. والناقة من الحيوانات وثيقة الصلة بالإنسان الشاعر - في المعلقات - ، وهي صلة نفسية تمازجية نفعية .

« والناقة : الأنثى من الإبل ، وقيل : إنما تسمى بذل؛ إذا أجذعت »<sup>(١)</sup> . ويتحدث الدمييري عن الإبل - ومنها الناقة - : « والإبل من الحيوانات العجيبة وإن كان عجبها سقط من أعين الناس لكثرة رؤيتهم لها ، وهو أنها حيوان عظيم الجسم - سريع الانقياد ينهض بالحمل الثقيل ، ويبرك به ، وتأخذ زمامه فأرة فتذهب به إلى حيث شاءت ، ويتخذ على ظهره بيت يقعد الإنسان فيه مع مأكوله ، ومشرويه وملبوسه وظروفه ووسائده ، كأنه في بيته ويتخذ للبيت سقف ، وهو يمشي بكل هذه »<sup>(٢)</sup> .

... وهذا يؤكد على صلة التمازج النفسية النفعية بين الإنسان والناقة ، وفي قصة الشاعر الأموي : « ذي الرمة » مع الناقة وتمازجه النفسي النفعي معها ، واتخاذها سكناً ومأوى له في الصحراء ما يدعم ذلك ، حتى إن نهاية ذي الرمة كانت في - إحدى الروايات - بسبب نفور ناقته به وطرحها إياه ميتاً .. يذكر صاحب « الأغاني » : « فلما توسط الفلاة نزل عن راحلته فنفرت منه ، ولم تكن تنفر منه ، وعليها شرابه وطعامه ، فلما

(١) لسان العرب : المجلد العاشر : ص ٣٦٢ .

(٢) حياة الحيوان : للمديري : ج ١ . ص ٢٢ .

دنا منها نفرت حتى مات ، فيقال إنه قال عند ذلك :  
ألا أبلغ الفتيان عني رسالة  
أهينوا المطايا هن أهل هوان  
فقد تركتني صيدح بمضلة  
لساني ملتاث من الطلوان

قال هارون : وأخبرني أحمد بن محمد الكلابي بهذه القصة ، وذكر أن  
ناقته وردت على أهله في مياهم فركبها أخوه ، وقص أثره ، حتى وجده  
ميتا وعليه خلع الخليفة ، ووجد هذين البيتين مكتوبين على قوسه . (١)  
.. ومن شعراء المعلقة الذين برز تمازجهم النفسي والنفعي مع « الناقة »  
وورد ذلك في شعرهم :

#### ١ - طرفة بن العبد البكري :

.. وحديث طرفة بن العبد عن الناقة يستغرق جزءاً من المعلقة :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره  
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي . (٢)

---

(١) الأغاني : ج ١٨ . ص ٤٣ .

صيدح : اسم ناقته . الطلوان : بياض يعلو اللسان من مرض أو عطش .

(٢) ديوان : طرفة بن العبد : ص ١٣ .

العوجاء : الناقة الضامرة البطن لكثرة أسفارها .  
المرقال : السريعة . والأرقال : ضرب من العدو .

.. وتمضي أبيات المعلقة بعد ذلك تصف الناقة، وتتحدث عن أجزائها،  
حديث شاعر عرف الناقة وامتزج نفسياً معها، حيث يشكل حديث طرفه  
عن الناقة ما يقارب أربعة وثلاثين بيتاً - (٣٤) بيتاً - من مجموعة  
أبيات المعلقة البالغة مائة وثلاثة أبيات - ١٠٣ أبيات - تقريباً ، مما  
يشكل ثلث المعلقة حديثاً عن الناقة لعلاقتها النفسية التمازجية النفعية  
مع الشاعر .

.. ويختتم طرفه حديثه عن الناقة بقوله :

على مثلها أمضي ، إذا قال صاحبي :

ألا ليتني أفديك منها وأفتدي (١)

.. والناقة من خلال منظور هذا البيت مساعد و صديق على تجاوز المفازة

المهلكة بمعنى أنها مواسية في الأزمات والصعاب ، مما يؤكد صلتها  
التمازجية النفسية النفعية للشاعر .

.. ولاشك أننا نجد إشارات خاطفة للناقة عند لبيد بن ربيعة العامري ،

وعمر بن كلثوم التغلبي ، أما الشاعر الذي نجد فيه يتوقف في الوصف

بعض الشيء عند الناقة بعد طرفه بن العبد ، حيث يصف الناقة وصفا لا

يرقى لوصف طرفه لها ، ولكنه يقصر عنه بعض الشيء فهو :

---

(١) ديوان : طرفه بن العبد : ص ١٩ .

## ٢ - عنتره بن شداد :

.. حيث وصف الناقة في عدة أبيات راسماً لعلاقة التمازج النفسية

والنفعية مع هذا الحيوان المرتبط بالعرب والصحراء :

خطارة غب السـرى مـوارة

تطس الأكـام بذات خف مـيـثم

وكأنما أقص الأكـام عـشـية

بقريب بين المنسمين مـصلـم (١)

ويمضي عنتره بعد ذلك في وصف الناقة ، حيث يصفها بما يقارب اثني

عشر بيتاً - ١٢ بيتاً - مؤكداً على علاقة التمازج النفسي والنفعي مع

هذا الحيوان .

.. ونلمح إشارة أخرى إلى الناقة عند « الحارث بن حلزة الإشكري »

حيث شبه ناقته بالنعامة في خمسة أبيات تقريباً (٢) .

.. ونلمس إشارة أخرى إلى الناقة وتشبيهها بالشور عند النابغة

الذبياني :

---

(١) ديوان : عنتره بن شداد : ص ١٤٦ .

خطارة : تخطر بذنبها لنشاطها . غب السرى : أي بعده . وزيافة : تزيف في سيرها

أي : تسرع . تطس : الوطس : الضرب الشديد . ميثم : شديد الوطء . المنسمان :

ظفرا الظليم المقدمان في خفة . المصلم : الذي خفيت أذناه فكأنهما مقطوعتان .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ .

فتلك تبلغني النعمان إن له

فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد<sup>(١)</sup>

.. وأخيراً نجد هذا الوصف للناقة عند :

٣ - عبيد بن الأبرص :

.. فقد وصفها عبيد بن الأبرص في أبيات عديدة منها :

قطعته غدوة مشيحا	وصاحبي بادن جنوب
عيرانة مؤجد فقارها	كأن حاركها كثيب
أخلف ، ما بازلا سديسها	لاحقة هي ولا نيوب
كأنها من حمير غاب	جون ، بصفحته ندوب
أو شبيب يرتعي الرخامي	تلفه شمال هبوب <sup>(٢)</sup>

.. والوصف يوضح لطبيعة العلاقة بين «الشاعر / الناقة» وهي علاقة

نفسية نفعية . غير أننا نلاحظ أن «طرفة بن العبد البكري» كان أبرز

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٣٥٥ .

(٢) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٣٧٠ ، ٣٧١ .

قطعته : خلفته يعني الماء . مشيحا : مجدا . صاحبي : يريد الناقة . بادن : ذات بدن وجسم . جنوب : سراجة . عيرانة : من العير وهو الحمار الوحشي . مؤجد : موثقة الخلف صلبة . فقال : خرز الظهر . حراكها : الحراك : ما انحدر من السنام . الكثيب : الرملة اللينة . أخلف : أتى عليها سنة . السديس : السن التي تأتي بعد سبع سنين للبعير . لاحقة : الحقة : التي أتى عليها من نتاجها أربع سنين ، لأنها استحققت أن يحمل عليها . هي : بتسكين الياء لغة بعض بني أسد وقيس . النيوب : الناب وهي التي عليها سبع عشرة سنة ، غاب : موضع بعينه . الجون : الأبيض والأسود . الشبيب : الثور الذي قد تم شبابه . الرخامي : نبت . تلفه : تأتيه من كل وجه .

شعراء المعلقات الذين وصفوا الناقة ورسم من خلال ذلك الوصف شيئاً من طبيعة العلاقة التمازجية النفسية النفعية مع هذا الحيوان .

### ثالثاً - البقرة الوحشية : ( صلة : جمالية نفسية ) :

.. « البقر : اسم جنس . ابن سيده : البقرة من الأهلي والوحشي يكون للمذكر والمؤنث ، ويقع على الذكر والأنثى » .<sup>(١)</sup>

.. والجاحظ في « الحيوان » يذكر - أيضاً - هذا التقسيم : « وأحناس البقر الأهلية والبقر الوحشية » .<sup>(٢)</sup>

.. والبقرة الوحشية لها صلة جمالية نفسية بشعراء المعلقات ، لأنها رمز « الجمال » ، ومن هذه الزاوية اتخذها الشعراء رمزاً جمالياً للتشبيه « للمرأة » وغيرها .

.. يشير الجاحظ ناحية « جمالية » في البقرة الوحشية تشترك مع المرأة فيها وهي : ظاهرة « التبخر » : « وقال الشاعر :

يتمشين كما تمشي القطا

أو كما يمشي جلال البقرات  
لأن البقرة تبخر في مشيتها »<sup>(٣)</sup>

---

(١) لسان العرب : المجلد الرابع : ص ٧٣ .

(٢) الحيوان : الجاحظ : تحقيق وشرح : عبد السلام هارون . ج ٣ . ص ١٤٥ .

(٣) المصدر السابق : ج ٥ . ص : ٢١٨ .

## ١ - عند امرئ القيس :

.. ونلمح جانباً من الصلة : الجمالية النفسية عند امرئ القيس في الإشارة إلى الصلة الجمالية النفسية في الإشارة إلى جمال « البقرة / المرأة » :

تصد وتبدي عن أسيل وتتقي

بناظرة من وحش وجرة مطفل<sup>(١)</sup>

## ٢ - زهير بن أبي سلمى :

.. ونلمس جانبا من الصلة الجمالية النفسية عند زهير في قوله :  
بها العين والآرام يمشين خلفةً

وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم<sup>(٢)</sup>

.. « فالعين » هنا رمز لجمال النساء المفقود بالمكان ، و « العين » في إقامتها في الطلل الخالي ، تذكر بالنساء الجميلات اللواتي مضين ، وغبن عن عين الشاعر ، ولم تبق إلا « العين » تذكر الشاعر بجمالهن الغائب ، والتي ترمز « العين » له وتذكر به .

.. وشاعر ثالث يوميء إلى هذه الصلة النفسية الجمالية ، وهو :

---

(١) ديوان امرئ القيس : ص ١٦ .

(٢) شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة الأعلم الشتمري . ص : ١٠ .  
أسيل : الحد السهل . وجرة : موضع . المطفل : التي لها طفل .



## ٢ - لبید بن ربیعۃ العامری :

.. حیث یشیر إلى الصلة النفسية الجمالية للبقرة الوحشية في قوله :

والعين ساكنة على أطلائها

عوذا تأجل بالقضاء بهامها . (١)

.. «والعين» الساكنة ، رمز حي للصلة النفسية الجمالية ، حيث تذكر

بالمرأة التي تفتقدها عين الشاعر في الأطلال الخربة الخالية من الأهل والأحبة .

.. وإلى جانب هذه الصلة الجمالية النفسية من خلال معادلة : « البقرة

/ المرأة » ، حيث تكون البقرة الوحشية رمزا للمرأة الغائبة عن الطلل ،

وجدنا جانباً آخر للصلة الجمالية النفسية ، من خلال إعجاب الشاعر

«بناقته» وتشبيهها بالبقرة الوحشية استكمالاً لربط الناقة بمظر جمالي

نفسي ممتع للشاعر من خلال معادلة : «الناقة / البقرة الوحشية» ، وهذا

نلمسه عند : «طرفة بن العبد» ، « لبید بن ربیعۃ العامری » .

.. غير أن ارتباط الصلة النفسية الجمالية من خلال معادلة : « البقرة

/ المرأة » كان أوضح وأعمق من معادلة : « البقرة / الناقة » ، نظراً

للتوافق الجمالي الرامز بين البقرة الوحشية والمرأة ، لكون البقرة الوحشية

(١) شرح ديوان : لبید بن ربیعۃ العامری : حققه وقدم له : د. احسان عباس .

رامزاً حياً للجمال ، ونجد تأكيد هذا في تشبيه النساء ببقر الوحش للعلاقة  
- الجمالية بين : « البقرة الوحشية » ، والمرأة - في هذا المجال ، حين  
يقول :

زجلاً كأن نعاجاً توضح فوقها

وظباء وجرة عطفاً أرامها. (١)

\* \* \* \* \*

رابعاً - الثور الوحشي : صلة نفسية رامز للصراع النفسي  
لعوامل : «الموت / الحياة» :

.. والثور : «هو ذكر من البقر» (٢)

« وسمي الثور ثوراً لأنه يثير الأرض ، كما سميت البقرة بقرة لأنها  
تبقرها» (٣) .

.. والثور قائد للبقر : «ولما كان الثور أمير البقر، وهي تطيعه كطاعة  
إناث النحل لليعسوب» (٤) .

---

(١) شرح ديوان : لبید بن ربیعۃ العامری : حقہ وقدم له : د. احسان عباس : ص  
٣٠٠ .

العين : البقر : سميت بذلك لكبر عيونها . ساكنة : مطمئنة . أطلاتها : أولادها .  
عوذا : حديثات النتاج . بهامها : أولاد الضأن واستغارة لبقر الوحش .  
زجلا : جماعات . توضح ووجرة : اسمان لمكانين . أراءمها : جمع رئم وهو الظبي .

(٢) لسان العرب : المجلد الرابع . ص ١٠٩ .

(٣) حياة الحيوان : للدميري . ج ١ . ص ٢٥٦ .

(٤) الحيوان : للجاحظ ج ١ . ص ١٩ .

.. ومن قيادة الثور للبقر ، ضربهم للثور إذا امتنعت البقر عن شرب الماء ، حتى ترد الماء وتشرب ، وإنما كان ضربهم لثور دون البقر ذلك : « أن البقر إذا امتنعت من شروعهها في الماء لا تضرب لأنها ذات لبن ، وإنما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب » (١) .

.. « وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب ، إما لكدر الماء ، أو لقلة العطش ، ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل ، وكما تتبع أتن الوحش الحمار وقال في ذلك أنس بن مدرك في قتله سليك بن السلكة :  
إني وقـتلي سليكا ثم أعـقله

كالثور يضرب لما عافت البقر. (٢)

.. أما صلة « الثور الوحشي » فهي صلة نفسية رامزة « للصراع النفسي » لعوامل « الموت / الحياة » .

.. والجاحظ يشير إلى تمثيل الثور الوحشي للصراع النفسي لعوامل :  
الموت / الحياة ، حين يربط قتل الثور بالرثاء ، وعدم قتله بالمديح : « ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن تكون الكلاب التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً وقال كأن ناقتي بقرة من صفتها كذا

---

(١) لسان العرب : المجلد الرابع : ص ١٠٩ .

(٢) الحيوان : للجاحظ : ج ١ . ص ١٨ .

، أن تكون الكلاب هي المقتولة، وليس على أن ذلك حكاية عن قصة بعينها ، ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها ، وأما في أكثر ذلك فانها تكون هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة ، وصاحبها الغانم « (١) .

.. ومن مظاهر الصلة النفسية الدالة على الصراع النفسي لعوامل :  
الموت / الحياة للثور الوحشي ، ما نلمسه عند :

#### ١ - امرئ القيس :

فالحقنا بالهاديات ودونه

جواحرها في صرة لم تزيل

فعادى عداء بين ثور ونعجة

دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل . (٢)

.. فالفرس الذي صاد « ثورا ونعجة » من البقر الوحشي ، صادهما قبل

أن يجهد ويعرق : « والمعنى أنه صاد قبل أن يجهد ويعرق فيكون كأنه قد غسل . » (٣) .

.. أو أنه صادهما في طلق ودراك واحد : « صاد هذا الفرس ثوراً

---

(١) الحيوان : للجاحظ : ج ٢ ص ٣٠ .

(٢) ديوان امرئ القيس : ص ٢٢ .

الهدايات : المتقدّمات . جواحرها : ما تخلف منها . صرة : جماعة .

(٣) ديوان امرئ القيس : ص ٢٢ / الهامش .

ونعجة في طلق واحد ، ودراكا أي مداركة» (١) .

.. وقتل «الثور» هنا رامز نفسي لصراع «الموت / الحياة» وقتله رمز

لصراع عوامل «الموت» في الصحراء والقضاء عليها .

.. وعند :

## ٢ - النابغة الذبياني :

.. نجد أن الثور لم يقتل ولم يمت بل فرق الكلاب وعمل فيها قتلاً ،

فحياة الثور هنا دلالة نفسية لانتصار معنى : «الحياة» في الصحراء

الموحشة القاتلة المليئة بعناصر الفناء والموت من حيوانات وغيرها ، يقول

النابغة مشيراً إلى ذلك :

من وحش وجرة موشى أكارعه

طاوى المصير ، كسيف الصيقل الفرد . (٢)

.. وبعد أن وصف النابغة «الثور» عاد يصف انتصاره على الكلاب

والصياد ، وفتكه بتلك الكلاب منتصراً عليها :

شك الفريضة بالمدرى فانفذهـا

طعن المبيطر إذ يشفي من العضد

كأنه خارجاً من جنب صفحته

سفود شرب نسوه عند مفتاد

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ٤١ / الهامش .

(٢) ديوان : النابغة الذبياني . ص : ١٧ .

فظل يعجم أعلى الروق منقبضا

في حالك اللون صدق غير ذى أود

لما رأى واشق اقعاص صاحبه

ولا سبيل إلى عقل ولا قود

قالت له النفس : أني لا أرى طمعا

وان مولاك لم يسلم ولم يصد . (١)

.. وهكذا : تنتهي المعركة بين «الثور» والكلاب ، بانتصار الثور رمزا

لانتصار معنى «الحياة» في الصحراء القاتلة ، وبذلك يحقق «الثور» من

خلال هذا المنظور النفسي دلالاته النفسية في الدلالة على الصراع النفسي

لعوامل «الموت / الحياة» .

.. وبمثل ما كان قتل «الثور» عند امرى القيس رامزا نفسيا لقتل

«الموت» وعوامله ، بقدر ما كان انتصار «الثور» عند النابغة رامزا نفسيا

لانتصار معنى «الحياة» على العوامل الأخرى المهددة لها التي تمثل

---

(١) ديوان : النابغة الذبياني . ص ١١٩ ، ٢٠ .

الفريضة : موضع عقب الفرس . المدري : القرف . المبيطر : البيطار . العضد : داء

ووجع في العضد مثل ثقل حمل أو غيره . كأنه خارجا : أي القرن . سفود شرب

نسوه : أي تركوه حتى نضج ما فيه . والمفتأد : موضع اشتوائهم اللحم . فظل يعجم

: أي ظل الكلب يعض القرن :. الروق : القرن . أود : اعوجاج . واشق : اسم كلب .

الاقعاص : القتل . العقل : غرم الدية . المقود : قتل النفس بالنفس . لم يسلم :

قتلت كلابه .

«الكلاب» رموزها الواضحة هنا .

.. وهكذا : نرى أن حيوانات : «الناقة» ، «الفرس» ، «البقرة الوحشية» ، «الثور الوحشي» قد ظهرت في شعر شعراء المعلقات العشر بتفاوت ، غير أن تميزا لبعض الشعراء يبرز في هذا المجال ، ففي وصف «الفرس» ورسم علاقته النفسية بالشاعر برز : امرؤ القيس ، وعنترة بن شداد ..

.. وفي وصف «الناقة» ورسم علاقتها النفسية بالشاعر برز : طرفة بن العبد .

.. وفي وصف «البقرة الوحشية» ورسم علاقتها النفسية بالشاعر برز : لبید بن ربیعة .

.. ليصبح الوضع - ملخصا - كالآتي

\* امرؤ القيس + عنترة بن شداد ← وصف الفرس .

\* طرفة بن العبد البكري ← وصف الناقة .

\* لبید بن ربیعة العامري ← وصف البقرة الوحشية .





الفصل الثالث  
جوانب نفسية  
للحيوان والطير  
والحشرات



## الفصل الثالث

### جوانب نفسية للحيوان والطيور والحشرات

.. ومن الجوانب النفسية للحيوان :

أولاً - الناقة :

١ - عند طرفة بن العبد البكري :

\* الناقة الحزينة :

.. نلمس إشارة طرفة بن العبد البكري إلى الناقة الحزينة في قوله :

إذا رجعت في صوتها خلت صوتها

تجـاوب أظآر على ربع رد (١)

.. ولا شك أن ربط « الحزن » هنا بترديد الصوت « النائح » وربطه

بأصوات (الأظآر) على هالك ، إمعان في تصوير حالة حزنها النفسي ، وإعطاء هذا الحزن معلماً جاداً في الظهور والتميز .

\* الناقة المزهوة :

.. وهو ما نلمسه عند طرفة - أيضاً - الذي صور حالة نفسية

---

(١) انظر : شرح ديوان : طرفة بن العبد : ص ٢٠ .  
وكذلك انظر : شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ٦٩ .

أخرى نقيضة - للناقة - المزهوة ، اقتداراً من طرفة في تصوير خلجات  
هذا الحيوان المختلفة من .. حزن ، وزهو يقول طرفة مصوراً زهو الناقة  
النفسي ، من حيث تبخترها في المشي :  
فذالت كما ذالت وليدة مجلس

ترى ربها أذيال سحل ممدد (١)

.. ونرى أن طرفة بن العبد قد صور الناقة في حالتين :

١ - حالة الحزن .

٢ - حالة الزهو .

.. وهما حالتان تعبران عن جوانب نفسية لهذا الحيوان الذي يتصل  
بطرفة بصلة نفسية ونفعية حين يتصل به في رحلاته وتنقلاته في  
الصحراء .

\* \* \* \* \*

٢ - عند عمرو بن كلثوم التغلبي :

\* الناقة الحزينة :

.. ونجد إشارة إلى الناقة الحزينة في قول عمرو بن كلثوم التغلبي :

فما وجدت كوجدي أم سقب

أضلته فرجعت الحنينا (٢)

---

(١) شرح ديوان : طرفة بن العبد : ص ١٩ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٤٤ . الوجد : الحزن . أم سقب : ناقة .  
السقب : ولدها الذكر .

.. وعنصر «الحزن» يأخذ بعديه : «الإنساني» ، و «الحيواني» في ربط الشاعر لأحزانه الإنسانية بهذه الناقة «الحزينة» التي فقدت ولدها ، ونلاحظ أن ثمة تشابهاً في الملمح الحزني بين ناقة «طرفة بن العبد» وناقة «عمرو بن كلثوم» في ارتباط «الحزن» بحالة «الفقد» للولد .

\* \* \* \* \*

## ٢ - عند عنتره بن شداد العبسي :

\* الناقة المزهوة :

.. وحالة الناقة المزهوة نفسياً نجدها في قول عنتره :

خطارة غب السرى زيافة

تطس الأكام بذات خف ميثم<sup>(١)</sup>

.. وحالة الزهو النفسية للناقة هنا تأخذ ملمحاً من «تبخر» هذه

الناقة في مشيها مزهوة مختالة ، ونلاحظ - هنا أيضاً - توافقاً في الملمح النفسي (بالزهو) بين ناقة «طرفة بن العبد» وناقة «عنتره بن شداد» .

.. وقد لاحظنا مما سبق أن «الناقة» قد صورت في بعدين نفسيين :

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٦٩ .

وكذلك : شرح ديوان عنتره بن شداد . ص ١٤٦ .

خطارة : تخطر بذنبها ، وإنما تفعل ذلك لنشاطها . غب السرى : بعده . زيافة : سريعة . الوطس : الضرب الشديد . خف ميثم : شديد الوطء .

١ - حالة الحزن النفسي .

٢ - حالة الزهو النفسي .

عند ثلاثة من شعراء المعلقات .. وأن حالتي الحزن والزهو مرتبطة بحياة الناقة ، وبأمومتها ، وبحالة الشعراء الذين وصفوها حيث ربطوا «حزنهم» بحزن الناقة لارتباطها النفسي والنفعي بهم ، وبحياتهم وتنقلاتهم .

\* \* \* \* \*

ثانياً - الفرس :

١ - عند امرئ القيس :

\* الفرس المرح النشط :

.. وحالة المرح النفسي المرتبطة بالنشاط والعدو نلمسها عند امرئ القيس في قوله يصف فرسه :

يزل الغلام الخف عن صهواته

ويلوي بأثواب العنيف المثقل . (١)

.. ومصدر «المرح» النفسي لهذا الفرس شدة عدوه ، يشير الزوزني

---

(١) ديوان : امرئ القيس : ص ٢٠ .

وكذلك : شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٣٥ .

الخف : الخفيف . الصهوات : جمع صهوة وهي موضع اللبد من ظهره .

العنيف : الأخرق . المثقل : الثقل : الذي لا يحسن الركوب .

إلى ناحية المرح في البيت فيقول : « إن هذا الفرس يزل ويزلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل يريد أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه » (١) .

\* \* \* \* \*

٢ - عند عنتره بن شداد العنسي :

\* «الفرس الباكي / الحزين نفسياً» :

.. وملمح الفارس الباكي نفسياً نلمسه في وصف عنتره بن شداد

له :

فأزور من وقع القنا بلباناه

وشكى إليّ بعبرة وتحمم

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى

ولكان لو علم الكلام مكلمي . (٢)

.. والملمح النفسي الباكي الحزين للفرس مرتبط بحالة «الوهن

النفسي» من جراء شدة المعارك وهول الحروب التي يخوضها ويشهدها

، ومرتبط بالحالة النفسية الحزينة للشاعر .

---

(١) المصدر السابق : ص ٣٦ / الهامش .

(٢) شرح ديوان عنتره بن شداد . ص : ١٥٣ .

.. وملمح آخر : ( للفرس الغاضب الواهن نفسياً ) ، نلمسه في إشارة عنترة إلى « الخيل العوابس » في قوله : عن ( الفرس الغاضب / الواهن نفسياً ) :

والخيل تقتحم الخبار عوابساً

ما بين شيطمة وأجرد شيطم . (١)

.. و«عبس» الخيول مرتبط نفسياً بوهنها النفسي ، وإرهاقها في خوض الحروب ، والإشارة إلى «الخيول» العوابس ارتبطت عند شعراء العربية بشدة خوضها للمعارك ، يقول بشر بن أبي خازم الأسدي في هذا المعنى ، يصف الخيول :

يخرجن من خلل الغبار عوابساً

خبب السباع بكل أكلف ضيغم (٢)

.. يشير أحد الباحثين إلى ناحية « الفرس / الباكي » الحزين وارتباطها بالحالة النفسية لعنترة بن شداد فيقول : « ولكن عنترة الفارس المكابر لا يحس هذا الدمع في عينيه بل يراه في عيني الجواد

---

(١) المصدر السابق : ص ١٥٤ .

الخبار : الأرض اللينة ذات الحجارة والركض يشتد فيها . الشيطم : الطويل .  
الأجرد : القصير الشعر .

(٢) ديوان : بشر بن أبي خازم الأسدي . بتحقيق : الدكتور عزة حسن . ص ١٨١ .  
أكلف : ما خالط بياضه سواد . ضيغم : اسم من أسماء الأسد وهو من الضغم وأصله العض .



، وهنا يخلع عليه صفة من أبرز الصفات الإنسانية هي صفة «البكاء»  
ونحس ما يقوم بينهما من مودة وتراحم ، وترحب نفس عنتره فتسع  
ذاته وذات جواده ، ويمحي جدار العجمة بينهما أو يكاد» (١) .  
.. ونلاحظ مما سبق أن نفسية «الفرس» قد ارتبطت - أيضاً -  
بنفسية الشاعر القائل ، ففرس «امرئ القيس» المرح ، هو إنعكاس  
لحياة امرئ القيس المرحه ، وتصوير لجوانب المرح النفسي في حياة هذا  
الشاعر .

.. ونفسية «فرس» عنتره بن شداد : الباكي الحزين ، هو إنعكاس  
لواقع عنتره النفسي الحزين «لحرمانه» من رغبات تتوق نفسه إليها  
أبرزها : تحقيق شخصيته الاجتماعية .. والخيول العوابس الوهنة  
نفسياً من شدة وقع الحروب ، تصوير لواقع عنتره النفسي الحربي ..  
وفهم عنتره «لحممة» الفرس جاء من هذا التلازم النفسي بينه وبين  
الفرس ، يشير الجاحظ إلى فهم البشر للغة الحيوان كالفرس وغيره  
فيقول : «والأعجم كل ذي صوت لا يفهم إرادته إلا ما كان من جنسه  
، ولعمري إنا نفهم عن الفرس والحمار والكلب والسنور والبعير كثيراً  
من إرادته وحوائجه وقصوده ، كما نفهم إرادة الصبي في مهده ونعلم  
- وهو من جليل العلم - أن بكاءه يدل على خلاف ما يدل عليه

---

(١) الرحلة في القصيدة الجاهلية : وهب رومية . ص ٣٧١ .

ضحكه ، وحممة الفرس عند رؤية المخلاة على خلاف ما يدل عليه  
حممته عند رؤية الحجر» . (١)

\* \* \* \* \*

**ثالثاً - البقرة الوحشية :**

**١ - عند طرفة بن العبد البكري :**

**\* البقرة المفزوعة :**

.. ونلمس الإشارة إلى البقرة المفزوعة من خلال تشبيه طرفة بن  
العبد لناقته بتلك البقرة المفزوعة في قوله :

طحوران عوار القذى فتراهما  
كمكحولتي مذعورة أم فرقد (٢)  
فقله :

**\* كمكحولتي مذعورة أم فرقد \***

إشارة إلى هذه البقرة الوحشية المفزوعة ، وربط البقرة الوحشية  
المفزوعة بولدها الفرقد تدعيم لعامل «الذعر» والفرع حين يمتزج  
بالأمومة « والخوف » على الولد .

---

(١) الحيوان : للجاحظ : ج ١ ص ٣٢ .

(٢) شرح ديوان : طرفة بن العبد البكري . ص ١٧ .

طحوران : دفوعان . عوار القذى : وسخ العين . المذعورة : بقرة الوحش . وهي المها  
الفرقد : ولدها .

## ٢ - عند لبيد بن ربيعة العامري :

### \* البقرة المفزوعة :

.. صورة أخرى للبقرة المفزوعة نلمسها عند لبيد بن ربيعة العامري

في قوله يصف فزعها :

أفتلك أم وحشية مسبوعة

خذلت وهادية الصوار قوامها (١)

حتى إذا يئست وأسحق حالق

لم يبيله أرضاعها وفطامها

وتوجست رز الأنيس فراعها

عن ظهر غيب والأنيس سقامها . (٢)

.. يرسم لنا لبيد صورة لفزع هذه البقرة الوحشية التي شبه ناقته

بها ، ويعمق من صورة الفزع حين يجعل لها ولدا ، فربط البقرة

الوحشية بالولد تدعيم لعامل الفزع النفسي ، يصف أحد الباحثين هذه

الناحية عند لبيد فيقول : « وفي كل هذه الأحوال يصور لبيد البقرة

خائفة مفزوعة حذرة تخاف الصياد وتخشى أن يباغتها فيرميها على

غرة منها » (٣).

(١) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري : ص ٣٠٧ .

(٢) المصدر السابق : ص ٣١٠ ، ٣١١ .

(٣) لبيد بن ربيعة العامري . الدكتور : يحيى الجبوري . ص : ٢٣٢ .

افتلك : الأتان . أم وحشية : ناقته . مسبوعة : أكل السبع ولدها . خذلت : تأخرت عن القطيع . هادية الصوار : طليعة القطيع من البقر وقيل هو الثور وحده . أسحق : أخلق وذهب ما فيه من اللبن . حالق : الضرع الذي كاد يمتلئ . لم يبيله : لم يذهب بكل ما فيه من لبن . الرز : الصوت الخفي . الأنيس سقامها : لأنهم يصيدونها فهم داؤها .

## \* البقرة المستقرة :

.. وبمقابل البقرة المفروعة يصور لنا لبيد أنموذج « البقرة المستقرة نفسياً » في قوله يصفها :

والعين ساكنة على أطلائها

عوذا تأجل بالفضاء بهامها (١)

.. ونلاحظ أن لبيد الذي وصف « فزع البقرة » في الأبيات السابقة ، ثم وصف استقرارها النفسي هنا قد ربط حالتي « الفزع » ، « والاستقرار » النفسيتين « بالولد » فالخوف على الولد ، والحنو على « الولد » في حالتي : « الفزع » ، « والاستقرار » النفسيتين يعمق من بعد « الأمومة » هنا ، وبالتالي يسهم في إبراز حالتي : الفزع ، والاستقرار بصورة أوضح لارتباطها بالأمومة من جهة ، ويعنصر البقاء من جهة أخرى .

\* \* \* \* \*

---

(١) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . ص ٢٩٩ .  
العين : البقر سميت بذلك لسعة عيونها . ساكنة : مطمئنة . أطلاتها : أولادها .  
عوذا : حديثات النتاج . تأجل : تسير أو تتجمع أجلا أي قطيعا قطيعا . بهام :  
صغار الضأن .

رابعاً - الثور الوحشي :

عن النابغة الذبياني :

\* الثور الوحشي الخائف :

.. وهو ما نلمسه عند النابغة الذبياني عندما يصف حالة هذا الثور

الخائف بقوله :

فارتاع من صوت كلاب فبات له

طوع الشوامت من خوف ومن صرد<sup>(١)</sup>

.. فالثور الوحشي الذي ارتاع من «الكلاب» وكلابه ، تتعمق حالة

خوفه النفسي حين يربطها الشاعر بالطقس المحيط البارد ، وحين

يتضافر «الخوف» «والصرد» في تشكيل مناخ خوف لهذا الثور إلى

جانب «الكلاب» وكلابه ، ورغم أن هذا الثور الوحشي ينتصر في

النهاية في المعركة :

شك الفريصة بالمدرى فأنفذا

طعن المبيطر إذ يشفى من العضد<sup>(٢)</sup>

.. وانتصار الثور الوحشي انتصار لمعنى : الحياة على الموت ،

---

(١) ديوان : النابغة الذبياني : ص ١٨ .

كلاب : الصائد صاحب الكلاب . طوع الشوامت : أي بات الثور مبيت سؤ من برد  
ومن جوع . الصرد : شدة البرد .

(٢) المصدر السابق . ص ١٩ .

الفريصة : موضع عقب الفرس . المدرى : القرن . العضد : داء وجمع في العضد .

وتبديد لعامل «الخوف» المهيمن على الصحراء .

\* \* \* \* \*

**خامساً - النعامية :**

**عند الحارث بن حلزة الإشكري :**

**\* النعامية المفزوعة :**

.. والنعامية مزيج من الطائر والبعير ، يصفها الجاحظ بقوله : « وفي النعامية أنها لا طائر ولا بعير ، ، وفيها من جهة المنسم والوظيف والخرمة ، والشق الذي في أنفه ما للبعير ، وفيها من الريش والجناحين والذنب والمنقار ما للطائر ، وما كان فيها من شكل الطائر أخرجها ونقلها إلى البيض ، وما فيها من شكل البعير لم يخرجها ولم ينقلها إلى الولد وسماها أهل فارس : « اشتر مرغ » كأنهم قالوا : هو طائر وبعير » . (١) .

.. والنعامية المفزوعة نلمس تصوير : الحارث بن حلزة الإشكري لها في قوله :

أنت بناة وأفزعها الق ناص عصراً وقد دنا الإمساء (٢)  
.. والنعامية هنا التي شبه الشاعر ناقته بها ، والتي رسم لحالة

---

(١) الحيوان . للجاحظ . : ج ٤ ص ٣٢١ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٨٧ .

فزعها النفسي ، يتساق هذا الفزع وما عرف عن النعامة من خوف :  
« كما يقولون : » أشرد من نعامة » (١) .

.. ويقول أوس بن حجر :

وينهى ذوي الأحلام عني حلومهم

وأرفع صوتي للنعام المخزم

يريد خرق أنفه ، وهو في موضع الخزمة من البعير .

.. وأما قوله : « وأرفع صوتي للنعام » فإنما خص بذلك النعام لأنها

تجمع الشرود والنفار إلى الموت وسوء الفهم » (٢) .

.. وفي « حياة الحيوان الكبرى : للدميري » : « وقالوا : ركب جناح

نعامة : يضرب لمن جد في أمر كانهزام أو غيره » (٣) .

.. وفي لسان العرب : « أجبن من نعامة ، وأعدى من نعامة » (٤) .

.. كل هذه المعاني المتصلة « بجبن » النعامة ، تتسق وحالة

« الخوف » النفسي التي رسمها لها الشاعر .

.. أما قوله : « وأفزعها القند ص عصرا وقد دنا الإمساء »

.. فإن « الإمساء » هنا يعمق من حالة « الخوف » ، ويضاعف من

---

(١) الحيوان . ج ١ ص ١٩٨ .

(٢) المصدر السابق . ج ٤ ص ٣٩٥ .

(٣) حياة الحيوان : للدميري : ج ٢ ص ٣٦٤ .

(٤) لسان العرب . المجلد الثاني عشر : ص ٥٨٢ .

نبأه : الصوت الخفي يسمعه الإنسان أو يتخيله .

تأثيرها النفسي لدى هذا الحيوان المجبول على الفزع والخوف .

\* \* \* \* \*

سادساً - الثعلب :

عند عبيد بن الأبرص :

\* الثعلب الخائف :

.. وصورة الثعلب يرسمها لنا عبيد بن الأبرص في قوله :

فاشتال وارتاع من حسيس      وفعله يفعل المذعوب

فدب من رأيها ديباً      والعين حملاقها مقلوب<sup>(١)</sup>

.. وصورة «الخوف» - حالة نفسية - التي رسمها عبيد بن الأبرص

لخوفه من «العقاب»<sup>(٢)</sup> قد تستبطن رمزاً بحياة «عبيد بن الأبرص»

نفسه ، فالثعلب معروف بالدهاء : «وقالت العرب : أدهى من

الثعلب»<sup>(٣)</sup> .

وقد كان عبيد بن الأبرص : «داهية» : «وما يوحى بدهائه وسعة

تجربته حتى سمي من دهاة العرب»<sup>(٤)</sup> .

---

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

اشتال : رفع الثعلب ذنبه . حسيس : صوت . المذعوب : المفزوع . رأيها : رويتها .

الحملاق : جفن العين . يقول : انقلب حملاق عينه من خوفها .

(٢) انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٣٧٢ - ٣٧٥ .

(٣) الحيوان : للجاحظ . ج ٦ . ص ٣١٣ .

(٤) موسوعة الشعر العربي : الشعر الجاهلي : المجلد الثاني ص ٥٦٤ .



.. وقتل عبيد بن الأبرص على يد : المنذر بن ماء السماء (١) ،  
 وخوفه وفزعه من ذلك اليوم تجسيد لقتل الثعلب على يد «العقاب» .  
 .. فالثعلب الخائف من العقاب رمز مصغر لعبيد بن الأبرص الخائف  
 الذي لقي مصيراً قريباً من المصير الذي لقيه الثعلب من العقاب في  
 معلقته ، ولعل التوافق بين «الثعلب» رمزاً ، وبين عبيد بن الأبرص  
 تجسيد المأساة الخوف والموت ، وما يجمع بين الثعلب وبين عبيد في  
 الاشتراك في حالتي «الدهاء» ، «والخوف» ما يعمق من مأساة  
 «الخوف / الموت» عنصراً نفسياً مشتركاً بينهما .

\* \* \* \* \*

**نفسية الطير :**

**سابعاً - الطيور :**

**عند امرئ القيس :**

**\* الطيور المرحّة :**

.. ونجد الإشارة إلى «الطيور المرحّة» في قول امرئ القيس :  
 كأن مكاكي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيق مفلفل (٢)

(١) انظر : الشعر والشعراء لابن قتيبة . ج ١ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

وكذلك : الأغاني : للأصبهاني . ج ٢٢ ص ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني : ص ٤٧ .

وكذلك : شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٧١ .

وكذلك : شرح القصائد المشهورات : لابن النحاس . ص ٤٩ .

.. «والمكاكي : جمع مكاء وهو طائر كثير الصغير» (١) .

يصف التبريزي بيت امرئ القيس السابق ويعلق عليه قائلاً :

«والمراد أن المكاكي لما رأت الخصب والمطر فرحت وصوتت» (٢) .

.. والفرح والمرح النفسي الذي رسمه امرؤ القيس للطيور يتسق

والطبيعة الجميلة المحيطة التي سعدت بها الطيور وانفعلت وعبرت عن

مرحها النفسي بهذا «الصغير» الدال على المرح النفسي والفرح من

كائن صغير وضعيف (٣) انفعل بجمال الطبيعة فعبر عن فرحه ومرحه

النفسي «بالصغير» الدال على المرح النفسي .

.. ويمكن أن تكون طيور «المكاء» رمزاً للضعف الإنساني في

الصحراء ، وجعل امرؤ القيس هذه الطيور تغرد مرحة نفسياً بجمال

الطبيعة من حولها في الوقت الذي ماتت فيه السباع رمز القتل

والفتك والموت :

---

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص ٧١ .

(٢) المصدر السابق : ص ٧٢ .

(٣) وصف الجاحظ طائر المكاء بقوله : «والمكاء من أصغر الطير وأضعفه» - الحيوان :

ج ٧ ص ٢٣ .

ووصفه محقق الحيوان بقوله : «المكاء بالضم والتشديد : طائر مثل القنبرة إلا أن في

جناحيه بلقاً سمى بذلك لأنه يكو أي يصفر صغيراً حسناً والمكاء مخفف : الصغير» .

المصدر السابق : الجزء نفسه . ص ٢٣ / الهامش .

كأن السباع فيه غرقى عشية

بأرجائه القصوى أنابيش عنصل (١)

.. هذا الموت للسباع الفاتكة ، وإضفاء المرح النفسي على طيور «المكاء» الضعيفة هو إنعاش لمعنى حياة الإنسان ، وجعله يتمتع بالطبيعة الجميلة المحيطة به ، ومن ثم فطيور «المكاء» المرحية هي صورة مصغرة للإنسان الذي انفعَلَ مرحاً في غياب عوامل الموت والفتك التي دمرها السيل وهي «السباع» والتي قد تمنعه من الاستمتاع النفسي المرح بما حوله من طبيعة خلابة جميلة .

\* \* \* \* \*

**نفسية الحشرات :**

**ثامناً - الذباب :**

**عند عنتره بن شداد العبسي :**

**\* الذباب المرح :**

.. والملمح النفسي للذباب «المرح» نلمسه في قول عنتره ، يصف

هذه الحالة النفسية عند الذباب :

وخلا الذباب بها فليس ببأرح

غردا كفعل الشارب المترنم

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٤٧ .

هزجا يحك ذراعاه بذراعاه

قـدح المكب على الزناد الأجـذم (١)

.. والعرب كانت تسمى « طنين الذباب » والبعوض غناء .. يشير  
المجـاحـظ إلى هذه الناحية بقوله : « والعرب تسمى طنين الذباب  
والبعوض غناء ، وقال الأخطل في صفة الثور :  
فردا تغنيه ذباب الرياض كما

غنى الغـواة بصنج عند أسوار (٢)

.. ويشير المجـاحـظ إلى تحريك الذباب إحدى ذراعيه على الأخرى  
فيقول :

« وإذا قيل الأعلم ، علم أنه البعير ، كما أنه إذا قيل الأقرح ، علم  
أنه الذباب ، قال الشاعر :  
ولأنت أطيش ، حين تغدو سادرا

حذر الطعان ، من القدوح الأقرح

يعني الذباب لأنه أقرح ، ولأنه أبدا يحك باحدى ذراعيه على  
الأخرى كأنه يقدح بعودى مرخ وعفار أو عرجون ، أو غير ذلك مما

---

(١) شرح ديوان : عنتره بن شداد : ص ١٤٥ .

(٢) الحيوان : ج ٣ ص ٣١٥ .

يقدر به .» (١)

.. والتشبيه الذي ساقه عنتر بن شداد يعتبر نادرا وبعضهم يسميه  
«بالتشبيه العقيم» (٢) لندرته في الشعر العربي ، يعرض الجاحظ لهذا  
الجانب فيقول :

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدرهم  
فترى الذباب بها يغني وحده

هزجا كفعل الشارب المترنم  
غردا يحك ذراعاه بذراعاه

فعل المكب على الزناد الأجذم

قال : يريد فعل الأقطع المكب على الزناد . والأجذم : المقطوع  
اليدين . فيوصف الذباب إذا كان واقعا ثم حك إحدى يديه بالأخرى ،  
فشبهه عند ذلك برجل مقطوع اليدين ، يقدر بعودين ، ومتى سقط  
الذباب فهو يفعل ذلك» (٣) .

---

(١) المصدر السابق : نفس الجزء . ص ٣١٠ ، ٣١١ . الأجذم : المقطوع اليدين .  
(٢) «قال الرشيد : أتعرف يا أصمعي تشبيها أفر أو أعظم في أحقر مشبه وأصغره في  
أحسن معرض من قول عنتره :

وخلا الذباب بها فليس ببارح \* غردا كفعل الشارب المترنم

هزجا يحك ذراعاه بذراعاه \* فعل المكب على الزناد الأجذم

ثم قال : يا أصمعي هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج .

فقلت : كذلك هو يا أمير المؤمنين .

انظر : أشعار الشعراء الستة الجاهلين للأعلم الشنتمري . ص ١٨٦ .

(٣) الحيوان . ج ٣ ص ٣١١ ، ٣١٢ .

.. ثم يعلق الجاحظ على شعر عنتره في هذا المعنى فيقول :

«ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاً غير شعر عنتره» . (١)

.. ويعاود الجاحظ الحديث عن بيتي عنتره السابقين، وما فيهما من

ندرة، فيقول بعد أن يذكر البيتين : «فلو أن امرأ القيس عرض في هذا

المعنى لعنتره لافتضح» . (٢)

.. وفي موضع آخر يشير الجاحظ إلى نفس المعنى قائلاً : «قالوا :

لم يدع الأول للآخر معنى شريفا ولا لفظا بهيا إلا أخذه بيت عنتره :

فترى الذباب بها يغني وحده

هزجا كفعل الشارب المترنم

غردا يسن ذراعاه بذراعاه

فعل المكب على الزناد الأجذم (٣)

.. وفي موطن آخر يشير الجاحظ إلى الناحية نفسها فيقول : «نظرنا

في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعاني تقلب، وبعض يأخذ من

بعض، وقل معنى من معاني الشعر القديم تفرد بإبداعه شاعر إلا

ورأيت من الشعراء من زاحمه فيه، واشتق منه شيئا غير قول عنتره

من المتقدمين، يصف ذبابا خلا في دار عبلة، وذلك قوله :

---

(١) الحيوان : ج ٣ ص ٣١٢ .

(٢) المصدر السابق ، الجزء نفسه ص ١٢٧ .

(٣) البيان والتبيين : للجاحظ : تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . ج ٣ ص ٣٢٦ .

وخلال الذباب بها فليس

غردا كفعل الشارب المترنم  
هزجا يحك ذراعاه بذراعاه

فعل المكب على الزناد الأجذم<sup>(١)</sup>

.. كل هذه الآراء للجاحظ تؤكد «تفرد» معنى عنتره الشعري وتميزه  
على خارطة الشعر العربي بعامة .

.. أما ما يتصل بالجانب النفسي الذي - نحمد بصدد الحديث عنه  
- فقد نقل عنتره من خلال البيتين السابقين نفسية «الذباب» المرحه  
.. ولعل ألفاظ : «غردا» ، «هزجا» تعمق من حالة هذا المرح النفسي  
لهذه الحشرة .

.. ولعل تميز عنتره في هذين البيتين ، وندرة «التشبيه» فيهما لا  
يقل عنه بأي حال من الأحوال تميز الجانب النفسي فيهما ، وتفرد عنتره  
بالإشارة انفسية المتميزة إلى جانب المرح عند هذه الحشرة ملمحا نفسياً  
متميزاً فريداً .

---

(١) أبو نواس : لابن منظور . ص ٤٣ .





# الفصل الرابع

رموز ودلالات

نفسية



## الفصل الرابع رموز ودلالات نفسية

أولاً - رموز الفرح والانتصار والحياة :

١ - الطيور : رمز الفرح (في معلقة امرئ القيس) :

.. وهذا الرمز « للفرح » الذي تمثله « الطيور » يستبطن معاني :

انتصار الحياة ، وهذا ما نلمسه في قول امرئ القيس :  
كأن مكاي الجواء غدية

صبحن سلافا من حيق مفلفل (١)

.. والطيور المرحة نفسيا هنا رمز فعال للتفاعل الإنساني مع الحياة

الجميلة المحيطة ، والتفاعل مع جماليتها ، والتعبير عن ذلك المرح  
النفسي عن طريق « الصفير » ، وفرح الطيور هنا يتصل بفرح الشاعر  
النفسي ويعكسه .. يشير أحد الباحثين إلى هذه الناحية بقوله : « على  
أن الحياة لم تمت مع هذا السيل المدمر بل صدحت مكاي الجواء بعد  
أن اغتسلت الطبيعة بهذا السيل ، وعادت الحياة مشرقة من جديد ، ولا

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٤٧ .

وكذلك : انظر : شرح القصائد العشر : للتبريزي ص ٧١ .

وكذلك : شرح القصائد المشهورات : لابن النحاس ص ٤٩ .

شك أن هذا هو الإحساس الذي طبع به الشاعر لوحته ، وهو إحساس مستمد من روعة المتفائلة المرحّة» (١) .

.. ولا شك أن «الطيور المرحّة» هنا رمز فعال لانتصار الحياة على

عوامل الموت التي يجسدها غرق «السباع» وموتها :

كأن السباع فيه غرقى عشية

بأرجائه القصوى أنابيش عنصل (٣)

.. حيث «الطيور المرحّة» رمز للحياة التي انتصرت بعد انتهاء

السيل، وحيث «السباع» رمز لعوامل الموت التي انتهت مع انتهاء

السيل .

.. ولا شك أن إشارة الشاعر إلى جانب المرح النفسي عند الطيور

يعمق من حالة الانتصار التي تمثلها الطيور .

\* \* \* \* \*

**٢ - الحصان : رمز الأمل واستعادة الثقة بالحياة : (في معلقة**

**امرئ القيس) :**

.. بعد معاشة الشاعر لواقع «الخوف النفسي» من جراء :

---

(١) الشعر الجاهلي : مراحل واتجاهاته الفنية : دكتور : سيد حنفي حسنين . ص ٧١ .

(٢) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٤٧ .

الأرجاء : النواحي . القصوى : تأنيث الأقصى : الأبعد . الأنابيش : أصول النبت .  
العنصل : البصل البرئ .

«الليل / الحيوان المخيف» :

وليل كموج البحر أرخى سدوله

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقلّلت له لما تمطى بجوزه

وأردف أعجازاً وناء بكبك<sup>(١)</sup>

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فيالك من ليل كأن نجومه

بكل مغار الفتل شدت يذبيل<sup>(٢)</sup>.

.. بعد حالة «الخوف النفسي» التي ولدها : «الليل / الحيوان

المخيف» للشاعر ، والتي من جرائها كاد الشاعر أن يفقد «الأمل» ،

«والقة بالحياة» يجيء وصف : «الحصان» رمزاً «للأمل» «واستعادة

نفسية الثقة بالحياة» حيث يكتسب «الحصان» بصلته بالشاعر

النفسية الملازمة صفة محقق : «الأمل» ، وباعث الثقة النفسية بالحياة

، ومن هنا يجيء وصف الشاعر للحصان تعبيراً عن هذا الجانب

النفسي :

---

(١) الكلكل : الصدر .

(٢) ديوان : امرئ القيس : ص ١٨ ، ١٩ .

وقد اغتدى والطير في وكناتها  
بمنجرد قيـد الأوابد هيكل  
مكر مفر مقبل مدبر معا  
كجلمود صخر حطه السيل من عل  
كميت يزل البلد عن حال متنه  
كما زلت الصفواء بالمتنزل  
مسح إذا ما السابحات على الونى  
أثرن غـبارا بالكديد المركل  
يطير الغلام الخف عن صهواته  
ويلوى بأثواب العنيف المثلقل (١)  
دريـر كـخـذروف الوليد أمره  
تقلب كفيه بخيط موصل  
له أيطلا ظبي وساقا نعامة  
وإرخاء سرحان وتقريب تتفل (٢)

---

(١) الوكنة : موقع الطير . المنرد : قليل الشعر . الأوابد : الوحوش . الهيكل : الفرس العظيم . السابح : الذي يمد يديه في عدوه . الونى : الفتور . الكديد : الأرض الصلبة . المركل : الذي يركل مرة بعد مرة .  
(٢) ديوان امرئ القيس : ص : ١٩ - ٢١ .

الحذروف : حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا فتدار شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس صبي . (له ايطلاء ظبي .. الخ ) : شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمير ، وشبه ساقيه بساقي النعامة في الانتصاب والطول ، وعدوه بارخاء الذئب وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت .

.. والصفات الخارقة الجميلة التي أضفاها الشاعر على هذا الحصان ، وكأنه يتأمل جوانب التفوق فيه في لحظات تأمل رائعة هادئة نفسياً ، تعكس إلى أي حد وفر الحصان للشاعر مناخاً نفسياً يعبق برائحة «الأمل» ، ويشع ببريق الثقة النفسية بالحياة ، بحيث يصبح «الحصان» والحالة هذه معادلاً نفسياً رائعاً لحالة «الخوف» النفسي التي تسبب فيها : «الليل / الحيوان المخيف» ليأتي الحصان هنا ويعيد حالة «آلاتزان النفسي» للشاعر من خلال قيامه رمزا «للأمل» واستعادة الثقة بالحياة التي نعم بها الشاعر نفسياً ، وحقق بها اتزانه النفسي المطلوب .

.. ونلمح أن الشاعر من خلال وصف «الحصان» الغريب من خلال تشبيهه بحيوانات مختلفة من خلال البيت :

له أيطلا ظبي وساقا نعامة

وإرخاء سرحان وتغريب تتفل .. فجمع لهذا الحصان من خلال أربعة تشبيهات بأربعة حيوانات مختلفة من بيئة الشاعر وهي : «الظبي» ، والنعامة ، والذئب ، والثعلب» .. ومن خلال هذا الوصف الخارق الغريب لهذا الحصان الذي يقرب من الوضع «السريالي» بحيث لو أن رساما رسم هذا الحصان فسيظهره بشكل غريب من خلال وصف البيت يقرب من الوضع الفني السريالي .

.. ومن خلال هذا الوصف الغريب للحصان نلمس رغبة امرئ القيس النفسية في الإعلاء من شأن هذا الحصان وجعله يتفوق على «الحيوانات» المحيطة به وبالشاعر ، ومن هذه الزاوية لمسنا «تغيب» الشاعر لهذه الحيوانات في الحصان والميل إلى «تذويب» صفاتها وأشكالها في شكل الحصان تعطيلا لهذه الصفات لها والأشكال، وإعلاءً من شأن هذا الحصان بما يكفل تفوقه عليها ، وبالتالي تحقيقه لرمز الأمل واستعادة الثقة بالحياة لدى الشاعر .

\* \* \* \* \*

٢ - الفرس - رمز المرح والانتصار : (من معلقة لبيد بن ربيعة العامري) :

.. يمكن تلمس وصف لبيد للفرس : رمز المرح والانتصار من خلال قوله في وصفها :

أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مَنِيفَةٍ

جرداء يحصر دونها جرامها (١)  
رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّةَ

حتى إذا سخنت وخف عظامها

---

(١) أسهلت : نزلت من مرقبتي . منيفة : نخلة عالية : جرداء : انحرد عنها السعف . يحصر : يكل . جرامها : قطاعها .



ترقى وتطعن في العنان وتنتحي

ورد الحمامة إذ أجد حمامها (١)

.. وهكذا يصبح الفرس : رمزا للمرح والانتصار والنشاط النفسي عند لبيد ، وقد يكون الفرس هنا رمزا للتعويض النفسي للشاعر من خلال تجسيده لعامل المرح والنشاط النفسي الموحى بالانتصار، وفي هذا تعويض للشاعر من الناحية النفسية مما يقوي أمله وحلمه في التثبت بالحياة بعد الإحساس الذي سبق وصف الفرس في الإحساس «بقفر» الديار (٢) وخلوها من الأهل والأحبة مما ولد إحساساً بالحزن « والوحدة والضياع النفسي لدى الشاعر ليأتي وصف الفرس هنا تعويضاً نفسياً عن أحاسيس الحزن والوحدة والضياع النفسي بأحاسيس جميلة منوطة بالأمل والنشاط النفسي والإحساس بالانتصار على عوامل «قفر» الديار .

.. وإن كنا نلاحظ أن فرس لبيد هنا يختلف عن «حصان» أو فرس امرئ القيس، كفرس لبيد محقق - ولا شك - لعامل الأمل والنشاط

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

وكذلك انظر : شرح القصائد المشهورات : لابن النحاس ، ص ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٢) انظر شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري : ص ٢٩٧ - ٣٠٠ .

رفعته : طردتها وحشنتها . طرد النعام : عدو النعام . وشلة الشل : السوق . سخنت : حميت . حف عظامها : أسرع . ترقى : ترفع رأسها . تطعن في العنان : تعتمد فيه وغده وتبسط في السير . تنتحي : تقصد . الحمامة : القطة . أجد حمامها : جد في الطيران إلى المورد .

النفسي والانتصار ، غير أنه فرس عادي إذا قيس بفرس أو « حصان »  
امرئ القيس الذي اكتسب صفات خارقة جمالية ونفسية جعلته يتميز  
على مستوى الشعر العربي في وصف « الفرس » أو الخيل وجعلته من  
قبل ذلك وبعده يحقق ما أراده الشاعر من وصفه له عامل الأمل  
واستعادة الثقة بالحياة عاملا نفسيا بارزا .

\* \* \* \* \*

٤ - البقرة الوحشية : رمز انتصار الحياة على الموت : ( في معلقة

لبيد بن ربيعة العامري ) :

.. يقول لبيد بن ربيعة العامري في وصف البقرة الوحشية :

حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا

غضفا دواجن قافلا أعصامها

فلحقن واعتكرت لها مدرية

مالسهرية حدها وتمامها

لتذودهن وأيقنت أن لم تذد

أن قد أحم من الحتوف حمامها

فتقصدت منها كساب فضرجت

بدم وغودر في المكر سخامها (١)

---

(١) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . ص ٣١١ . ٣١٢ .

غضفا : مستلقية الأذن . دواجن : المعودة للصيد . قافلا : يابسا . أعصامها : قلائدها .

اعتكرت : كرت . المدرية : الحرية وهي هنا قرونها . السهرية : الرماح .

تقصدت : قصدت . كساب : اسم كلبة . سخام : اسم كلب .

.. وانتصار «البقرة الوحشية» على «الكلاب» هو انتصار لعوامل الحياة على عوامل الموت، وفي بيئة صحراوية قاتلة ، فإذا كانت «البقرة الوحشية» ترمز إلى انتصار عامل «الحياة» فإن «الكلاب» تعد رمزا للموت الذي كان يتهدد البقرة الوحشية ، التي ربما استبطنت رمزا عميقا من خلال أمومتها وعناصر الجمالية بها ، حيث تقترب بذلك من الواقع الإنساني بمعنى أنها تجسد واقع الإنسان للصفات المشتركة بينها وبينه ، وبالتالي تصبح البقرة الوحشية من هذه الزاوية رمزا للإنسان الخائف المحاط بعوامل التهديد .

.. يشير أحد الباحثين إلى صورة «انتصار» البقرة الوحشية في معركتها مع الكلاب فيقول : «وإذا الأم الملتاعة صيد يطلبه القناص الذي يخوض كلابه الضارية المجموعة ، فتتغلب غريزة الدفاع عن النفس على غريزة الأمومة فتندفع البقرة هاربة لا تلوى على شيء ، وقد ملكها الألم والرعب، تسلم نفسها لقوائمها النحاف حتى أياست الرماة وفاتت النبل ، وإذا الكلاب تكاد تعقرها ، فلا تجد مفراً من الصراع ، فتعطف على الكلاب بقرنيها طعنا ومشقا في نحورها وجواشفها وتركها صرعى أو جرحى وتخرج من المعركة ظافرة» (١) .

.. ولا شك أن البقرة الوحشية تستبطن معنى الأمومة ، وبالتالي فهي تعبر في رمز حي عن الواقع الإنساني في الصحراء المليئة بعوامل

---

(١) الإبل في الشعر الجاهلي : للدكتور أنور عليان أبو سويلم . ج ١ ص ١٧٨ .

التهديد والموت ، وبالتالي فان انتصارها هنا هو انتصار للإنسان على عوامل موته وقتله .

\* \* \* \* \*

هـ - الثور الوحشي : رمز انتصار الحياة على الموت : ( في معلقة النابغة الذبياني ) :

.. ونلمس صوة « الثور الوحشي » رمز انتصار الحياة على الموت في قول النابغة الذبياني :

شك الفريصة بالمدري فانفذا  
طعن المبيطر إذ يشفى من العضد  
كأنه خارجا من جنب صفحته  
سفود شرب نسوه عند مفتاد  
فظل يعجم ألى الروق منقبضا  
في حالك اللون صدق غير ذى أود  
لما رأى واشق اقعاص صاحبه  
ولا سبيل إلى عقل ولا قود  
قالت له النفس : اني لا أرى طمعا  
وان مولاك لم يسلم ولم يصد . (١)

---

١٠ ديوان : النابغة الذبياني . ص ١٩ - ٢٠ .

.. فالثور الوحشي ينتصر على «الكلاب» هنا .. وانتصار الثور الوحشي رمز لانتصار الحياة - التي يمثلها الثور الوحشي هنا على عوامل «الموت» التي تمثلها «الكلاب» هنا .  
وقد أشار أحد الباحثين إلى إهتمام النابغة بهذا الموقف .. «موقف» انتصار الثور الوحشي على الكلاب : «ولقد دفعه هذا الاستطراء الطويل إلى أن يقص علينا قصة مليئة بالحياة فقرن الثور الخارج من كتف الكلب ملونا بالدماء هي صورة السفود الذي نسيه القوم في موضع النار فالتهب واحمر» (١) .

.. ويضيف الباحث : « وهذه من غير شك دليل على أهمية الموقف عند الشاعر ورغبته في الوقوف وإبراز الصورة في أدق جزئياتها » (٢) .

.. ولا شك أن الموقف الفني الذي أخذ إهتمام النابغة، ورأينا حرصه على تصويره بدقائقه إنما كان يشكل في أعماقه رمزا للموقف الإنساني بعامة ، حيث رسم لنا الشاعر انتصار الحياة على الموت من خلال انتصار الثور الوحشي على الكلاب وهو موقف إنساني - ولا شك - أنه يشغل النابغة الذبياني ويستحوذ على إهتمامه الإنساني

---

(١) النابغة الذبياني : مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية : د. محمد زكي العشماوي ، ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٢) المرجع السابق : ص ٢٠٧ .  
أظن في معاني كلمات أبيات النابغة الذبياني ص : ٨٢ الهامش من هذا الكتاب .

والشعري لأنه يمثل جزءاً من حياة يعيشها في الصحراء ، ويشعر فيها بالأخطار التي تتهدده بالموت ، ولا شك أن الثور الوحشي برمزه الدال على انتصار الحياة على عوامل الموت إنما ينبثق في هذا الرمز من خلال صلة الإنسان النفسية به وتعاطفه مع هذا الحيوان الوحشي الجميل ، إضافة إلى انتصار الثور الوحشي على « الكلاب » يمثل الانتصار الذي يتوق له النابغة على حساده وأعدائه في اعتذاره للنعمان بن المنذر .

\* \* \* \* \*

## ثانياً - رموز الخوف والنهاية والموت :

١ - « الليل / الحيوان المخيف » رمز الخوف : ( في معلقة امرئ

القيس ) :

.. يأخذ الليل شكل « الحيوان المخيف » في وصف امرئ القيس له

بقوله :

وليل كموج البحر أرخى سدوله

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تغطي بحوزة

وأردف أعجازاً وناء بكل كل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

بصبح وما الإصباح فيك بأمثل

فيا لك من ليل كأن نجومه

بكل مغار الفتل شدت ببذل . (١)

.. ويشكل « الليل / الحيوان المخيف » عامل الخوف للشاعر ،  
والليل / الحيوان المخيف « يأخذ تشكله على شكل حيوان مخيف من  
خلال بيئة الشاعر الصحراوية المليئة بعوامل الخوف المنذرة بالموت ،  
والحيوان الذي يشكله « الليل » عند امرئ القيس ، حيوان مخيف  
غريب الصفات يجسد هاجس « الخوف » العميق الذي يسكن أعماق  
الشاعر ، يتحدث أحد الباحثين عن هذا الجانب عند امرئ القيس  
فيقول : « فالليل توهم للشاعر كأنه جمل هائل يتمطى صلبه وينحني  
عليه ، كأنه يسحقه سحقاً . وامرئ القيس بذلك يتطور في إظهار  
وطأة الليل ، فبعد أن كان يحيط به من كل جانب ، أصبح الآن ينحني  
عليه ويتولاه بشعور الانسحاق والاختناق » . (٢)

.. وهكذا تبدو الدلالة النفسية في تأثير : « الليل / الحيوان  
المخيف » من الحالة النفسية الممتلئة بالخوف ، والضيق النفسي القاتل  
، الذي يوشك أن يصيب الشاعر بحالة « اختناق » نفسي واضحة .  
.. والليل وهو يأخذ شكل « الحيوان المخيف » الغريب ، صورة نادرة  
في المعلقة العربية ، كما أن الأثر النفسي لهذا « الليل / الحيوان

---

(١) ديوان : امرئ القيس . ص ١٨ ، ١٩ .

(٢) فن الوصف وتطوره في الشعر العربي : لإيليا حاوي . ص ٦٠ ، ٦١ .

المخيف « من نشر مناخ » الخوف » والضيق النفسي حول الشاعر هو  
- أيضاً - حالة شعرية نفسية نادرة في المعلقة العربية .

\* \* \* \* \*

## ٢ - السباع - رمز الموت والتعدي : ( في معلقة امرئ القيس ) :

.. والسباع في معلقة امرئ القيس تأخذ هذا البعد النفسي الدال  
على الموت والرمز إلى التعدي والقتل .

.. « والسبع : يقع على ما له ناب من السباع ويعدو على  
الناس والدواب فيفرسها مثل : الأسد والذئب والنمر والفهد وما  
أشبهها » (١) .

.. « والسبع : بضم الباء وإسكانها : الحيوان المفترس والجمع أسبع  
وسباع ، وأرض مسبعة : أي كثيرة السباع » (٢) .  
.. وقد رسم امرؤ القيس لموت السباع في معلقته ، وغرقها في  
السيل حين قال :

كان السباع فيه غرقى عشية

بأرجائه القصوى أنابيش عنصل . (٣)

.. وإغراق السباع في السيل ومن ثم قتلها يمثل قتلا لعامل  
«الموت» ، فالسباع بتهديدها للناس والإنسان تشير الخوف ، وبالتالي

---

(١) لسان العرب : المجلد الثامن . ص : ١٤٧ .

(٢) حياة الحيوان : للدميمري . ج ١ ، ص : ٥٤٣ .

(٣) شرح المعلقة السبع : للزوزني . ص : ٤٧ .



تصبح رمزاً «للموت» ، و «التعدي» ، وقتل امرئ القيس لها بغرقها في السيل يمثل قتلاً لرمز «الموت» و «التعدي» ، وبالتالي انتصار للحياة الذي يمثل «السيل» هنا رمزها الواضح .

.. وامرؤ القيس لم يكتف بقتل «السباع» رمزا «للموت والتعدي» بل يسهم في إزالة معالمها إمعاناً في إبعادها وتغيبها عن الحياة ، وإزالة ملامح هذه السباع تعد إمعاناً من الشاعر في القضاء على هذه «السباع» وإزالة كل ما يتصل بها ، ولعل إزالته لملامحها ومعالمها تريح ناظره من رؤيتها «المخيفة» .

\* بأرجائه القصوى انابيش عنصل \*

.. وهكذا تصبح السباع وهي ملطخة بالطين شبيهة بالبصل البري ، ولعل الشاعر وهو يقتل السباع - رمز الموت والتعدي - ويسهم في إزالة معالمها وملامحها بتلطixها بالطين ، كل ذلك يسهم في توفير راحة نفسية له من رؤيتها وأثرها المفزع في نفسه .

\* \* \* \* \*

٢ - «الناقة / الحرب» رمز الموت والنهاية : (في معلقة زهير

بن أبي سلمى) :

.. «الناقة / الحرب» رمز الموت والنهاية ، نلمسها في قول

زهير :

فتعركم عرك الرحي بثقالها

وتلقح كشافا ثم تحمل فتتم

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم

كأحمر عاد و ثم ترضع ، فتفطم. (١)

.. وصورة : «الحرب / الناقة» تكررت عند بعض الشعراء ومن

أبرز من وردت عنده : الشاعر العباسي : مسلم بن الوليد الأنصاري

حيث شبه «الحرب بناقة» في قوله - يمدح يزيد بن يزيد الشيباني :

لا يلحق الحرب إلا ريث ينتجها

من هالك وأسير غير مختل. (٣)

.. ونلاحظ أن «الحرب / الناقة» عند زهير بن أبي سلمى قد

أخذت هذا البعد الإنساني من خلال العلاقة «بالمرأة» :

« ثم ترضع فتفطم » ، يشير الأعلام الشنتمري لهذه الناحية فيقول:

« وقوله : فتفطم أي : يتم أمر الحرب ، لأن المرأة إذا أرضعت ثم

فطمت فقد تممت » . (٣)

.. دلالة الموت والنهاية تبرز من خلال هذه «الناقة» التي سرعان ما

تلد «الشؤم» والموت ، حتى تعود مرة أخرى إلى الولادة بعد الفطام،

وهكذا دواليك إسهاماً في مضاعفة «الموت» السريع والجماعي

الكثير، ولعل الصورة الغربية لهذه الناقة «اللود» والتي تسهم

عملية ولادتها في تكثير عامل الموت وتجسد النهاية على أوسع

---

(١) شعر : زهير بن أبي سلمى : صنعة الأعلام الشنتمري . ص ١٩ .

(٢) شرح ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري - تحقيق د. / سامي الدهان ص ١٠ .

(٣) شعر : زهير بن أبي سلمى : صنعة الأعلام الشنتمري . ص ٢٠ .

مساحة ، تكتسب صفة الخطر من خلال تأثيرها على الإنسان المتأثر  
بآثارها القاتلة له ، ولعل إشارة زهير إلى « المرأة » طرفا في معادلة :  
« الناقة / الحرب / المرأة » يستشف منه نظرة زهير الإنسانية  
بالتخفيف وإيقاف هذه الحرب المدمرة التي تقضي على الإنسان وأبرز  
صور الإنسان « المرأة » .. أرق صور الإنسانية ، وحاملة الإنسان ،  
ووالدته ، ومحياة الأرض بالنسل الإنساني الذي ستقضي عليه الحرب  
.. فإشارة زهير إلى « المرأة » هي إشارة إلى جوانب « الدعة » والسلام  
، ومصدر الحنان الإنساني ، والتناسل البشري ، الذي ينبغي أن تعمّر  
به الأرض في سلام ودعة بعيداً عن جوانب الحرب .

.. تشير باحثة إلى تصوير زهير لبشاعة الحرب في صورة « الناقة »  
فتقول : « فيصف الحرب في صور سريعة لأنه مشغول بالتنفير منها  
والترغيب في السلم فيجب أن تتعدد الصور وأن تكون بشعة مخيفة .  
فالحرب التي تلتهم كل ما حولها وهي كالرحى الطاحنة ولم ينس أن  
يذكر ثفالها ، ثم هي لا تنتج إلا الدمار والهلاك اللذين لا حد لهما ،  
كالناقة الولود ، وقد أراد أن يبين كثرة نتاجها فذكر أنها تتئم ،  
وهؤلاء شؤم على أهلهم » (١) .

.. ولا شك أن ربط زهير « الناقة » « بالحرب » إنما يأتي لأن

---

(١) الفكرة والصورة في شعر زهير بن أبي سلمى : تأليف : فتحية محمود فرج العقدة .  
ص : ١٨٠ .

«الناقة» تمثل جزءاً من «الإبل» التي كانت تشكل أهمية بالغة عند العرب ، فعن طريق الإبل طالموا غزوا ، وطالما نشبت بينهم حروب بسبب «الإبل» ، وطالما خاضوا معارك من أجل استرداد «إبل» .  
.. وحتى ديات الصلح في حرب «داحس والغبراء» بين عبس وذبيان والتي تمحورت حولها معلقة زهير ، والتي أشار إليها هنا واصفا الحرب بالناقة .. كانت ديات الصالح في هذه الحرب وسبب إنهائها صلحاً «من الإبل» : « فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين » . (١)

.. « وحمل الحارث وهرم الديات فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين » (٢) .

.. ومن هنا فتصوير زهير : «للحرب / الناقة» يجيء متصلاً بهذا الجانب للإبل في حياة العرب، وعلاقتها الوثيقة في هذه الحرب .  
.. يشير ابن النحاس لى تشبيه زهير للحرب بالناقة وعلاقته بطول الحرب فيقول : «وقيل : إنما شبه الحرب بالناقة إذا حملت، ثم أرضعت ثم فطمت ، لأن أمر هذه الحرب يطول وهو أشبه بالمعنى «وتتئم» تأتي بتوأمين الذكر تؤم والأنثى تؤمة» (٣) .

---

(١) الأغاني . ج ١٠ ، ص ٢٩٧ .

(٢) أشعار الشعراء الستة الجاهليين : للأعلم الشنتمري ، ث ٢٧٨ / الهامش

(٣) شرح القصائد المشهورات : لابن النحاس : ج ١ ، ص ١١٤ .

.. ولا شك أن موضوع «الحرب» كان يؤرق زهيراً نفسياً فلهذا استحوذ موضوعها على الجانب البارز من معلقته ، بل إن محور المعلقة هو موضوع «الحرب» ، وقد كان زهير يريد لهذه الحرب أن تنتهي وأن يعم السلام لأنه رجل سلام في الأصل ، ويريد لهذا السلام أن ينتشر ويعم وينعم به الإنسان .

\* \* \* \* \*

٤ - **الظعائن : الإحساس باللوعة والفقد والخوف من المجهول :**  
**(في أكثر من معلقة) :**

.. «الظعينة : الجمل يظعن عليه . والظعينة : الهودج تكون في المرأة . وقيل : هو الهودج كانت فيه أو لم تكن . والظعينة : المرأة في الهودج ، سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه ، وقيل : سميت المرأة ظعينة لأنها تظعن مع زوجها ، وتقيم بإقامته كالجلسة ولا تسمى ظعينة إلا وهي في هودج ، وعن ابن السكيت : كل امرأة ظعينة في هودج أو غيره ، والجمع ظعائن وظعن وأظعان وظعنات - والأخيرتان جمع الجمع» (١)

.. وقد صور شعراء المعلقات «الظعائن» ورسموا من خلال تصوير هذه الظعائن إحساساً عميقاً «باللوعة» والفقد ، والخوف من المجهول .  
نلمس ذلك في قول زهير بن أبي سلمى :

---

(١) لسان العرب : المجلد الثالث عشر . ص : ٢٧١ .

تبصر خليلي هل ترى من طعائن  
تحملن بالعلاء من فوق جرثم  
علون بأنماط عتتاق وكلة  
وراد حواشيها ، مشاكهة الدم  
وفيهن ملهى للصديق ومنظر  
أنيق لعين الناظر المتوسم  
بكرن بكورا واستحرن بسحرة  
فهن لوادي الرس كاليد للقم  
جعلن القنان عن يمين وحزنه  
ومن القنان من محل ومحرم  
ظهرن من السوبان ثم جزعنه  
على كل قيني قشيب مفام  
كأن فتات العهن في كل منزل  
نزلن به حب الفنا لم يحطم  
فلما وردن الماء زرقا جمامه  
وضعن عصي الحاضر المتخيم. (١)

.. وزهير وهو يصور رحلة الطعائن إنما كان يرسم في نفس الوقت  
لأحاسيس اللوعة والفقد والشعور بالخوف من المجهول نظراً لرحيل هذه

---

(١) شعر زهير بن أبي سلمى : صنعة : الأعلام الشنتمري ، ص ١١ - ١٣ .  
انظر في معاني أبيات زهير بن أبي سلمى - انظر ص ٢١ / الهامش من هذا الكتاب .

الظعائن، ويتضاعف الإحساس : بالوعدة والفقد والخوف من المجهول في وقت عظيم فيه إحساس الشاعر بأهوال « الحرب » المحيطة به وما نتج من أهوال نفسية : من خوف وفزع ليأتي الإحساس بالفقد واللوعة نتيجة رحيل الظعائن مضاعفا للإحساس « بالخوف من المجهول » ، وفي الوقت الذي تصبح فيه « الظعائن » بديلا نفسياً معوضاً عن عدم الاستقرار النفسي الذي أشاعه عامل « الحرب » المحيط ، بما تنشره هذه « الظعائن » من إحساس بالأمن والاستقرار النفسي :

وفيهن ملهى للصديق ومنظر

أنيق لعين الناظر المتوسم .  
 .. في هذا الوقت .. ترحل الظعائن .. ويصبح رحيلها مفجراً  
 للإحساس باللوعة والفقد والإحساس بالخوف من المجهول ، فيتضاعف  
 هذا الإحساس مع الإحساس المريع « بالخوف » الذي نشرته « الحرب »  
 في الأفق وملأت به أعماق الشاعر ، ليصبح الإحساس بالخوف وما  
 يصاحبه من إحساس باللوعة والفقد شعوراً مسيطراً على الشاعر .  
 .. ونجد هذا الإحساس باللوعة والفقد والخوف من المجهول عند  
 « لبيد بن ربيعة العامري » حيث يصف رحيل الظعن والظعائن بقوله :  
 شأقتك ظعن الحي حين تحملوا  
 فتكنسوا قطنا تصر خيامها  
 من كل محفوف يظل عصية  
 زوج عليه كلة وقرامها  
 زجلا كأن نعاج توضح فوقها  
 وظباء وجرة عطفأ أراءمها (١)

(١) وتكنسوا : دخلوا في الكناس وهو هنا الهودج . قطنا : ثياب القطن . تصر : تحدث صريراً مجدتها . المحفوف : الهودج الذي ستر بالثياب . عصى الهودج : خشبة . زوج : نمط من الثياب . الكلة : الستر الرقيق . القرام : الغطاء . زجلا : جماعات . توضح ووجرة : مكانان

حفزت وزايلها السراب كأنها  
أجزاء بيشة أثلها ورمامها

بل ما تذكر من نور وقد نأت

وتقطعت أسبابها ورمامها. (١)

.. والأثر النفسي الذي تركه رحيل هذه الطعائن يشبه نفس الأثر  
النفسي الذي تركه رحيل طعائن «زهير بن أبي سلمى» فطعائن  
«لبيد» لهن هذا «الملح الجمالي» :  
زجل كأن نعاج توضح فوقها

وظباء وجرة عطفأ أراءامها

.. وهذا «الملح الجمالي» كان يوفر للبيد الاستقرار والأمن النفسي  
- كما هو الحال عند زهير - لكن الرحيل جعل من «الطعائن» عامل  
لوعة نفسي وإحساس بالفقد والخوف من المجهول خصوصا وأن الرحيل  
منوط بامرأة بعينها تخص الشاعر : «نوار» مما يعمق من حالة  
الإحساس بالفقد واللوعة ويضاعف من الإحساس بالخوف من  
المجهول :

بل ما تذكر من نوار وقد نأت

وتقطعت أسبابها ورمامها

---

(١) شرح ديوان : لبيد بن ربيعة العامري : ص ٣٠٠ ، ٣٠١ .

حفزت : دفعت . زايلها : فارقتها . أجزاء : وديان . الأثل : نوع من الشجر . الرضام :  
الصخور المتجمعة . نوار : اسم امرأة . أسبابها : حبالها . رمامها : الحبال القديمة .



.. ونمضي لتلمس إحساس إحساس الفقد واللوعة والخوف من  
المجهول عند شعراء المعلقات ، فنرى « عمرو بن كلثوم التغلبي » يصف  
رحلة الطعائن بقوله :

قفي قبل التفارق يا طعينا  
نخبرك اليقين وتخبرينا  
قفي نسألك هل أحدث صرما  
لو شك البين أم خنت الأمينا  
بيوم كريحه ضربا وطعنا  
أقرب به مواليك العيوننا  
وإن غدا وإن اليوم رهن  
ويعد غد بما لا تعلمينا. (١)

.. ومخاطبة الشاعر « للطعائن » ، وتكرار الفعل : « قفي » يعكس  
الإحساس بالفقد واللوعة لفقد هذه الطعائن كما يضاعف من الإحساس  
« بالخوف » ، ومن جهة أخرى فربط الشاعر لرحيل هذه الطعائن بالقتال  
والحرب تأكيد لحالة « الفقد » النفسية واللوعة . . ومعاني اللوعة  
النفسية قد يكشفها لنا قول « الأعشى » في بيته الشهير :

---

(١) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص : ١٤١ ، ١٤٢ .  
- كذلك انظر : معلقة عمرو بن كلثوم بشرح : أبي الحسن بن كيسان : تحقيق : د.  
إبراهيم البنا ص ٤٧-٤٩ .

ودع هريرة ان الركب ——— تحل

وهل تطيق وداعا أيها الرجل (١)

.. والبيت تكثيف وتجسيد هائل لمعاني «اللوعة» والفقد النفسي.

.. وعند «عنتره بن شداد العبسي» نلمس معاني «اللوعة» والفقد

النفسي في قوله :

كيف المزار وقد تربع أهلها

بعني——زتين وأهلنا بالغـيـلم

إن كنت أزمعت الفراق فإنما

زمت ركبكم بـليل مظلم

ما راعني إلا حمولة أهلها

وسط الديار تسف حب الخمـم. (٢)

.. ولعل : «ما راعني» هنا تعمق لنا من حالة «اللوعة» والفقد

النفسي الذي يستشعره الشاعر لرحيل الأحبة أو الظعن .

.. وأخيراً .. نلمس ملمحا نفسياً آخر يصور فيه « طرفه بن العبد

البكري» رحيل الأحبة في قوله :

كأن حدوج المالكية غدوة

خـلايا سـفـين بالنواصف من دد

---

(١) انظر ديوان : الأعشى الكبير . ص : ٥٥ .

(٢) انظر : شرح ديوان عنتره بن شداد . ص : ١٤٤ .

الغيلم : موضع . الخمم : بقلة لها حب أسود . الحدوج : من مراكب النساء . النواصف

: مواضع تتسع من الأودية . دد : موضع .

عدولية أو من سفين ابن يامن

يجور بها الملاح طوراً ويهتدي<sup>(١)</sup>

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما قسم الترب المفايل باليد<sup>(٢)</sup>

.. وربط رحيل الظعن « بالسفين » تدعيم للإحساس « بالرحيل »  
فدلالة « السفينة » في : - تشبيه مراكب الرحيل « بالسفن » - وتكرار  
كلمة : « سفين » - مرتين - في الأبيات الثلاثة ، ودلالة « الماء » كل  
ذلك مؤكدات دلالية على « الرحيل » ، وتعميق « الرحيل » هنا دال  
على أحاسيس نفسية : باللوعة ، والفقد ، كما أن الإحساس « بالخوف  
من المجهول » يقوي الشعور به ، من خلال الإشارة العميقة إلى :  
« البحر » الذي تشق السفينة حبابه بحيزومها :

\* يشق حباب الماء حيزومها بها \*

.. ولعلنا لا نعدم من خلال الإشارة العميقة إلى « البحر » هنا من  
استشفاف الشعور « بالخوف » فالبحر بالنسبة للشاعر كالصحراء

---

(١) شرح ديوان : طرفة بن العبد . ص : ١٢ .

عدولية : نسبة إلى عدولي ، قرية بالبحرين . وانب يامن : رجل من أهل هجر .  
يجور بها : يعدل بها ويميل .

(٢) شرح ديوان طرفة بن العبد . ص ١٢ .

حباب الماء : أمواجه . حيزومها : صدرها . المفايل : الذي يلعب الخيال وهي من ألعاب  
الأطفال في الجاهلية حيث يجمعون التراب وجعلون فيه خبيثاً ثم يجعلونه شطرين ،  
فمن وقع على الخبيث في أحد الشطرين فقد ربح ومن لم يقع عليه خسر فيقال له :  
فأل رأيك : يعني أخطأ .

المخيفة ، مخيف ويحمل دلالة خوف نفسية مرعبة ، ومن هذه الزاوية تمازجت الدلالة إلى البحر مع دلالة السفن على الرحيل مع الطعائن لتؤكد هذه الأشياء جميعا الإحساس : « بالخوف من المجهول » إحساسا نفسيا عميقا لدى الشاعر .

.. وهكذا رأينا ملمح «الطعائن» النفسي عند ستة شعراء من شعراء المعلقات العربية ، ورأينا أن هذا الملمح في مجموعته العام يعكس أحاسيس : «اللوعة» والفقد النفسي ، «الخوف من المجهول» عند هؤلاء الشعراء ، ولاشك أن جو «الصحراء» المحيط بهؤلاء الشعراء والمليء بأشباح «الخوف» ، والتنقل والرحيل المستمر ، وجو «الحروب» العابق بمشاعر «الخوف» كل هذه العوامل ، جعلت من رحيل «الطعائن» ملمحا نفسيا مليئا باللوعة والفقد النفسي ، والإحساس «بالخوف من المجهول» ، وقد انعكست هذه الأحاسيس على الشعراء ولونت مشاعرهم وأعماقهم النفسية بآثارها النفسية الواضحة .

\* \* \* \* \*

هـ - الثور الوحشي : رمز الصراع النفسي بين «الموت / الحياة» :

( في المعلقات ) :

.. «الثور : الذكر من البقر لأن البقر تتبعه فإذا عاف الماء عافته ، فيضرب ليرد فترد معه ، وقال الجوهري : إن البقر إذا امتنعت عن شروعه في الماء لا تضرب لأنها ذات لبن ، وإنما يضرب الثور لتفزع

هي فتشرب » (١) .

.. ويؤكد الجاحظ هذه الحقيقة : « وكانوا إذا أوردوا البقر فلم تشرب ، إما لكدر الماء أو لقلّة العطش ، ضربوا الثور ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل ، وكما تتبع اتن الوحش الحمار » (٢) .

.. وقيادة الثور الوحشي للبقر ، ومقدرته على الصراع تتسق وحالته النفسية : من الكبر ، والخيلاء ، يصفه الجاحظ بقوله : « ومما يوصف بالكبر الثور في حال تشرقه ، وفي حال مشيته الخيلاء في الرياض ، عند غب ديمة . ولذلك قال الكميت :

- كشيوب ذي كبرياء من الوحدة لا يبتغي عليها ظهيرا (٣) .

.. وفي شعر المعلقات ارتبط الثور الوحشي بتمثيله لجانب الصراع لعامل « الموت / الحياة » حيث يكون قتله أحيانا على يد الكلاب ، وأحيانا انتصاره على هذه الكلاب وبالتالي حياته ، وقد مال الجاحظ إلى ربط قتل الثور وحياته بغرضين : الرثاء والمديح ، حيث أشار إلى هذه الناحية بقوله : « ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة ، أن تكون الكلاب التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحا وقال كأن ناقتي بقرة من صفتها كذا أن تكون الكلاب هي المقتولة ، وليس ذلك على أن ذلك حكاية عن قصة بعينها ، ولكن

---

(١) لسان العرب : المجلد الرابع . ص : ١٠٩ .

(٢) الحيوان : ج ١ ، ص : ١٨ .

(٣) المصدر السابق : ج ٦ ، ص : ٦٩ .

الثيران ربما قتلتها ، وأما في أكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة ،  
والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم» (١) .

.. وبعيداً عن غرضي : الرثاء والمديح .. كان الثور الوحشي يجسد  
ظاهرة الصراع النفسي لعامل «الموت / الحياة» في المعلقات .. ففي  
معلقة امرئ القيس نجد أن «الفرس» يصيد «ثوراً» «ونعجة» بمعنى  
أن «الثور» يموت :

فالحقنا بالهاديات ودونه

جواحرها في صرة لم تزل

فعادى عداً بين ثور ونعجة

دراكا ولم ينضح بماء فيغسل . (٢)

.. يصف الزوزني موقف صيد «الثور» هنا فيقول : «صاد هذا

الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد ، ودراكا أي مداركة» . (٣)

.. وفي زهو امرئ القيس النفسي بهذا الفرس قتل «الثور» ، وفي

قتل الثور قضاء على أحد جانبي «الصراع» بين البقاء والموت ، وكان

امرؤ القيس يود بقاء «فرسه» طرف الصراع الآخر فقتل «الثور» لأنه

يمثل الجانب والطرف الآخر في الصراع لعامل : «الموت / الحياة» ،

---

(١) الحيوان : ج ٢ . ص : ٢٠ .

(٢) ديوان امرئ القيس : ص ٢٢ .

جواحرها : ما تخلف منها . صرة : جماعة .

(٣) شرح المعلقات السبع : للزوزني . ص ٤١ / الهامش .

ومادام الفرس - يمثل رمز «الأمل» لامرئ القيس - ويمثل الحياة التي ينشد ويتوق لها أن تستمر فموت «الثور» موت للطرف الآخر في «الصراع» وهو طرف الموت تحقيقاً للصراع لعوامل «الموت / الحياة» في هذا المجال : « يقصد بالصراع في التحليل النفسي موقف تتنازع فيه رغبتان متعارضتان بحيث إنه إذا تحققت إحدهما لم تتحقق الثانية » . (١) .

.. وعند النابغة الذبياني ، يحصل أن ينتصر «الثور» على «الكلاب» وسنتمثل طبيعة الصراع من خلال هذه الأبيات للنابغة :

أسرت عليه من الجوزاء سارية  
تزجي الشمال عليه جامد البرد

فارتاع من صوت كلاب فبات له  
طوع الشوامت من خوف ومن صرد

فبثهن عليه واستمر به  
صمع الكعوب بريئات من الحرد

وكان ضمران منه حيث يوزعه  
طعن المearك عند المحجر النجد

---

(١) مبادئ علم النفس للدكتور : مختار حمزة . ص ١٩٨ .  
الجوزاء : نوء الجوزاء لأن نؤها يكون في البرد الشديد . سارية : سحابة تسير ليلاً  
وقطر . تزجي الشمال : تدفع من الشمال مطراً على الثور فيه برد شديد . طوع  
الشوامت : أي بات الثور في مبات سوء .

شك الفريضة بالمدرى فانفذه  
 طعن المبيطر اذ يشفى من العضد  
 كأنه خارجا من جنب صفحته  
 سفود شرب نسوه عند مفتاد  
 فظل يعجم أعلى الروق منقبضا  
 في حالك اللون صدق غير ذى أود  
 لما رأى واشق إقعاص صاحبه  
 ولا سبيل إلى عقل ولا قود  
 قالت له النفس : أني لا أرى طمعا  
 وان مولاك لم يسلم ولم يصد . (١)  
 .. وانتصار «الثور» على «الكلاب» قد جاء في مناخ مليء  
 بالإحباط النفسي واليأس القاتل ، فلم يجد الثور بدا من الدفاع عن  
 نفسه وسط هذا المناخ المؤيس ، فالكلاب يطلق كلابه عليه ، وهو  
 يعاني من البرد والبرد ومن «الخوف» .  
 أسرت عليه من الجوزاء سارية  
 تزجي الشمال عليه جامد البرد

(١) ديوان : النابغة الذبياني . ص : ١٨ - ٢٠ .

- انظر في معاني ألفاظ الأبيات الخمسة الأخيرة .

الصمغ : اللصوق والحدة وللطافة . الحرد : استرخاء عصب البعير من شدة العقال  
 فاستعاره للثور أي ليس بقوائمه عيب . ضمran : اسم كلب . يوزعه : يعزیه بالكلب  
 . المعارك : المقاتل . المحجر : الملجأ المدرك . النجد : الشجاع .



فارتاع من صوت كلاب فبات له

طوع الشوامت من خوف ومن صدد

.. وفي ظل هذه الظروف المناخية من : البرد ، والصرد ، والظروف

النفسية من «الخوف قاوم «الثور» الكلبين وقضى على أحدهما .

.. إن «الكلاب» ، والظروف المناخية من البرد ، والصرد والكلاب

الموجه للكلاب تمثل طرف صراع للثور ، وهي تسهم في محاولة

للقضاء عليه ، رامزة إلى عوامل «الموت» بينما يمثل «الثور» عامل

الحياة الذي انتصر على تلك العوامل جميعاً ، وقضى على «كلب»

من الكلاب .

.. إن انتصار «الثور» انتصار لعوامل «الحياة» على عوامل

«الموت» المحيطة ، وقد جعل النابغة انتصار «الثور» في مقام

«الاعتذار» للنعمان ، وشبه ناقته بهذا الثور المنتصر ، ولا شك أن

«الثور» هنا رامز حي لأماني النابغة وأخلاقه في أن تنتصر دعواه

لدى النعمان ، ويتنصر «إقناعه» ببراءته ، بإزاء عوامل الدس والنميمة

والوشاية التي تمثل عوامل «موت» بالنسبة له ، فانتصار «الثور» هنا

يمثل «تفاؤلاً» عميقاً للنابغة ، وحلماً داخلياً عميقاً ، بأن ينتصر على

خصومه ودسائسهم أمام النعمان «باعتذاره» كما انتصر هذا الثور

ونجا .

## ٦ - «الكلاب» .. رمز الموت والتعدي : (في المعلقة ) :

.. تجسد «الكلاب» في المعلقة رمزاً للإحساس بالموت والتعدي .  
«والكلب معروف ، واحد الكلاب ، قال ابن سيده : وقد غلب الكلب  
على هذا النوع النابح ، وربما وصف به » . (١)

.. وتشكل «الكلاب» وسيلة صيد عند العرب ، غير أن ما يهمنا  
هنا هو الصراع الذي ينشأ بينها وبين البقرة الوحشية - كأبرز مظهر  
للصراع لحيوانات الصحراء - الذي لا بد أن يموت فيه أحد الأطراف إما  
البقرة الوحشية أو الكلاب .

.. ومن صور الصراع بين «الكلاب» ، والبقرة الوحشية ما يرسمه :  
لبيد بن ربيعة العامري لما في قوله يصف دفاع البقرة الوحشية عن  
نفسها وفتكها بالكلاب :

لتذودهن وأيقنت أن لم تذد  
أن قد أحم من الخوف حمامها

فتقصدت منها كساب فضرجت  
بدم وغودر في المكر سخامها . (٢)

.. فهذا الموقف تنتصر فيه البقرة الوحشية على «الكلاب» ،  
«والكلاب» هنا رمز الموت وتعد على جوانب «الجمال والحياة الذي

---

(١) لسان العرب : المجلد الأول . ص ٧٢٢ .

(٢) شرح ديوان لبب بن ربيعة العامري . ص : ٣١٢ .

وفي معاني بيتي لبيد : «لتذودهن وزيقنت .. الخ»

انظر ص ١١٢ / الهامش من هذا الكتاب .

تمثله «البقرة الوحشية» ، والكلاب تأخذ هذا الرمز العام الدال على «الموت» «والتعدي» بينما تمثل البقرة الوحشية جانب «الحياة الجميلة» وظرف الحياة الرائعة التي يريد لها الشاعر أن تنتصر على عوامل الموت والتعدي التي تمثلها «الكلاب» .

.. وهكذا نرى الكلاب تنهزم وتموت وتموت بالتالي عوامل «الموت والتعدي» بإزاء «عوامل الحياة الجميلة» التي تمثلها البقرة الوحشية ، والتي تنتصر في النهاية .

.. وصورة أخرى لانتصار «الثور الوحشي» على «الكلاب» نلمسها عند النابغة الذبياني في قوله :

أصرت عليه من الجوزاء سارية

تزجي الشمال عليه جامد البرد

فارتاع من صوت كلاب فبات له

طوع الشوامت من خوف ومن صرد

فبشهن عليه واستمر به

صمع الكعوب بريئات من الحرد

وكان ضمران منه حيث يوزعه

طعن المعارك عند المحجر النجد

شك الفريصة بالمدرى فأنفذها

طعن المبيطر إذ يشفى من العضد

كأنه خارجا من جنب صفحته  
سفود شرب نسوه عند مفتاد  
فضل يعجم أعلى الروق منقبضا  
في حالك اللون صدق غير ذى أود  
لما رأى واشق إقعاص صاحبه  
ولا سبيل إلى عقل ولا قود  
قالت له النفس : إني لا أرى طمعا  
وان مولاك لم يسلم ولم يصد . (١)  
.. والنابعة وهو يرسم لصورة الصراع بين الثور الوحشي وبين  
الكلاب لم ينس أن يرسم صورة ذلك الثور الوحشي وما أحاطت به من  
ظروف مساعدة على خوفه وفزعه :  
أسرت عليه من الجوزاء سارية  
تزجي الشمال عليه جامد البرد  
فارتاع من صوت كلاب فبات له  
طوع الشوامت من خوف ومن صرد  
.. يشير الأعلم الشنتمري إلى هذا الجانب النفسي عند الثور  
الوحشي - في البيت الأخير - فيقول : « يريد أن هذا الثور لما أصابه

---

(١) ديوان : النابعة الذبياني : ص ١٨ - ٢٠ .

مطر هذا النوء وبرده ، كان مبيته مبيت سؤ ، فتضاعف خوفه وبات قائماً لا يطمئن فينام»<sup>(١)</sup> .

.. ويشير الجاحظ إلى حالة «الفرع» عند الشور الوحشي فيقول :  
وأنشد قول أبي ذؤيب :

شغف الكلاب الضاريات به  
فإذا يرى الصبح المصدق يفرع

يقول : هذه الثيران لما قد لقين مع الصبح والإشراق من الكلاب صار أحدها حين يرى ساطع الصبح يفرع وذلك أنها تمطر ليلتها فتشرق الشمس فعندها ترسل عليها الكلاب »<sup>(٢)</sup> .

.. وكأن الجاحظ يرسم لنا ذات المناخ الذي مر على «ثور» النابغة» الوحشي وتعرض الكلاب له ، وانتصاره عليها ، ذلك الانتصار الذي يجسد انتصار «عوامل الحياة الجميلة» ، وانتصار الإنسان على عوامل الموت والتعدي التي تمثلها «الكلاب» وتجسدها أيما تجسيد في هذا الموقف الصراعي الدامي .

---

(١) أشعار الشعراء السة الجاهلين : اختيارات الأعلام الشتمري ص ١٩١ / الهامش .

(٢) الحيوان ج ٢ : ص : ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

- انظر ص ٨٢ ، ١٣١ / الهامش ، من هذا الكتاب في معاني ألفاظ النابغة الذبياني .

## ٧ - العقاب .. رمز التعدي والموت : (في معلقة : عبید بن الأبرص الأسدي) :

.. ورمز آخر للتعدي والموت نلمسه في : «العقاب» في معلقة : عبید بن الأبرص الأسدي ، «والعقاب» : طائر من العتاق مؤنثة ، وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى ، إلا أن يقولوا هذا عقاب ذكر ، والجمع : أعقب وأعقبه .  
وقال ابن الأعرابي : عتاق الطير العقبان ، وسباع الطير التي تصيد» . (١)

.. ويصف الجاحظ شدتها وشجاعتها فيقول : «قال : فقال الاعرابي : أما علمت أن الشدة والشجاعة والبأس والقوة من الحيوان . في ثلاثة أصناف : العقاب في الهواء ، والتمساح في ساكن الماء ، والأسد في ساكن الغياض » . (٢)

.. وبهذا المفهوم فالعقاب سيدة الجو ، كما أن الأسد سيد الغابة .  
.. ويشير الجاحظ إلى خوف الطير من العقاب : «ويزعم أصحاب القنص أن العقاب لا تكاد تراوغ الصيد ولا تعاني ذلك ، وأنها لا تزال تكون على المرقب العالي ، فإذا اصطاد بعض سباع الطير شيئاً انقض عليه ، فإذا أبصرها ذلك الطائر لم يكن همه إلا الهرب وترك

(١) لسان العرب : المجلد الأول . ص ٦٢١ .

(٢) الحيوان : ج ٢ ص ١٦٠ .

صيده في يدها ، ولكنها إذا جاعت فلم تجد كافيا لم يمتنع عليها الذئب فما دونه « (١) .

.. ويصفها الهميري بقوله : « وهي أشد الجوارح حرارة وأقواها حركة وأيسرها مزاجاً وهي خفيفة الجناح سريعة الطيران تتغذى بالعراق وتتعشى باليمن ، وريشها الذي عليها فروتها في الشتاء وحليتها في الصيف » (٢) .

.. والعقاب .. رمز التعدي والموت ، نجد عبيد بن الأبرص يرسم لدورها العدائي في هذا المشهد الدرامي الدامي :

كأنها لقوة طلب	تحن في وكرها القلوب
باتت على أرم عذوبا	كأنها شريحة رقوب
فأصبحت في غداة قرة	يسقط عن ريشها الضرب
فأبصرت ثعلبا سريعا	ودونه سبب جديب
فنفضت ريشها وولت	فذاك من نهضة قريب
فاشتال وارتاع من حسيس	وفعله يفعل المذئوب

---

(١) الحيوان : ج ٦ ص ٤٠٧ .

(٢) حياة الحيوان ج ٢ ص ٣٨ .

اللقوة : العقاب . سميت بذلك لأنها سريعة التلقي لما تطلب . تحن تتغير . ذلك أن العقاب تأكل الطير إلا قلوبها . أرم : العلم . عذوبا : وفي رواية الديوان « رائبة » : تأبى الأكل والشرب . الرقوب : التي لا تعيش لها ولد . قرة : برد . الضرب الصقيع . سبب : الأرض المستوية . الجديب : التي لا ينبت فيها شجر ولا مرعى .

فنهضت نحوه حثيثة      وحردت حردة تسيب  
فدب من رأيها ديبا      والعين حملاقها مقلوب  
فأدركته فطرحته      والصيد من تحتها مكروب  
فعاودته فرفعته      فأرسلته وهو مكروب  
يضعو وخبها في دفه      لا بد حيزومه منقوب . (١)

.. «والقوة» التي أشار إليها عبيد ، وهي أنثى العقاب : «  
والأنثى منه تسمى لقوة ، قال البطليوسي في الشرح : قال الخليل :  
القوة والملقوة بالفتح والكسر العقاب السريعة الطيران» (٢) .

.. والمشهد الدرامي الدامي انتهى بانتصار «العقاب» على  
الثعلب، حيث جسدت «العقاب» هنا رمز التعدي والموت . . وقد  
صور عبيد من خلال هذا المشهد أحاسيس الثعلب «الخائف» الفرع :

فاشتال وارتاع من حسيس      وفعله يفعل المذعوب  
فدب من رأيها ديبا      والعين حملاقها مقلوب

(١) شرح القصائد العشر : للتبريزي . ص : ٣٧٢ - ٣٧٥ .

وكذلك : انظر ديوان عبيد بن الأبرص . ص : ١٨ - ٢٠ .

(٢) حياة الحيوان : للدميري ج ٢ ص ٣٧ .

اشتال : رفع ذنبه ( أي الثعلب ) . حسيسها : صوتها . المذوب : المفزوع .

حردت : قصدت . حملاقها مقلوب : كناية عن الخوف والفرع . يضعو : يصيح .

دفه : جنبه : الحيزوم : الصدر .



.. وقد يبدو لهذا المشهد رمزاً أعمق حين يلامس حياة عبيد بن الأبرص الذي لا يستبعد أنه يشترك مع «الثعلب» في الدهاء : « حتى سمي من دهاة العرب »<sup>(١)</sup> ، فالثعلب في هذا المشهد رمز لعبيد بن الأبرص ، والعقاب رمز : للمنذر بماء السماء الذي قتل عبيدا حين أتاه في يوم شؤمه<sup>(٢)</sup> اعتداء .

.. فيصبح رمز مقتل «العقاب» للثعلب ملامساً لمقتل عبيد بن الأبرص ، ولا شك أن موقف الثعلب الخائف الفزع هو نفسه موقف عبيد النفسي حيث أخذ الخوف منه كل مأخذ ، حين أجاب المنذر بن ماء السماء حين طلب إليه أن يقول شعراً : « حال الجريض دون القريض »<sup>(٣)</sup> .

---

(١) موسوعة الشعر العربي : الشعر الجاهلي . المجلد الثاني ص ٥٦٤ .

(٢) الأغاني : ج ٢٢ . ص ٨٨ - ٩١ .

(٣) المصدر السابق : ، نفسه ، ص : ٨٧ .

## جوانب نفسية عامة في المعلقة العربية

.. ومن خلال الإطار العام لكل معلقة ، ومن خلال منظور كلي للخط العام لكل معلقة ، تبرز للمعلقة هذه الجوانب النفسية العامة ، خطوطا نفسية عامة ، وأطرا نفسية رئيسية لها :

\* \* \* \* \*

### ١ - معلقة امرئ القيس :

معلقة : الصراع النفسي بين عوامل «الموت / الحياة» من خلال وصف : «الليل / الحيوان المخيف» والفرس المنقذ الرامز «للأمل» والمشعر به ، ومن خلال وصف : السيل والمطر ، وعوامل حياة قضت على «السباع» رمز «الموت» المفزعة نفسياً للشاعر .

\* \* \* \* \*

### ٢ - معلقة زهير بن أبي سلمى :

معلقة : « التأمل والحكمة» من خلال الجانب التأملي النفسي الرزين لزهير ، ونظراته المتعلقة في الكون والحياة ، وفي مواجهة شبح «الحرب» المخيف الذي زحف على الشاعر ، برز عند الشاعر طلب الرخاس بالآمن النفسي والاستقرار ، والتوق إلى الإحساس بجمال «الحياة» من خلال وصف «الظعائن» ورحلتهم : رحلة أمن نفسي جمالية في مواجهة رعب الحرب النفسي .

## ٢ - معلقة طرفة بن العبد البكري :

معلقة : «التأمل والحكمة» من خلال الجانب التأملي النفسي لطرفة  
في الحياة والكون ، والإحساس بجمال الحياة ، إلى جانب الإحساس  
بالموت هاجسا مسيطرأ على الشاعر .

\* \* \* \* \*

## ٤ - معلقة لبيد بن ربيعة العامري :

معلقة : الإحساس : «الأرض / القفر» ، والإحساس بالصراع  
النفسي لعوامل « الحياة / الجمال » مع «الكلاب» رمز «الموت /  
النهاية» وانتصار «الظبية» رمز للإحساس بانتصار عوامل «الحياة»  
على عوامل «الموت» في بيئة صحراوية جافة مساعدة على الموت .

\* \* \* \* \*

## ٥ - معلقة عنتره بن شداد العبسي :

معلقة : « الفخر / إثبات الذات» في مواجهة الإحساس بالاهمال »  
والدونية» ، والإحساس «بالقوة» شعورا نفسياً لإثبات «الذات» على  
المستوى الإنساني والاجتماعي .

\* \* \* \* \*

## ٦ - معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي :

معلقة : إثبات «الذات» ، والإحساس بالشعور بال «أنا» بشكل  
بارز ، وفي مواجهة الخصم النفسية تضخم الشعور بال «أنا» .. وقد

كانت قافية المعلقة «النونية» المطلقة بالألف تأكيداً على الإحساس الواضح بال «أنا» .

\* \* \* \* \*

#### ٧ - معلقة الحارث بن حلزة اليشكري :

معلقة : الإحساس « بالغضب » ، والإحساس بمواجهة «الخصم» من خلال «الحوار الساخن» معه ، ودحض حججه وإبطالها وفق شعور نفسي من حرارة الإحساس .

\* \* \* \* \*

#### ٨ - معلقة الأعشى :

معلقة : الإحساس النفسي بجمال «الحياة» ، والربط النفسي من خلال الإحساس بالجمال بين : «الإنسان / الطبيعة» من خلال معادلة : «المرأة / الروضة المزهرة الخضراء» .

\* \* \* \* \*

#### ٩ - معلقة النابغة الذبياني :

معلقة : الإحساس « بالخوف » وسيطرة هذا الشعور على الشاعر والوقوع تحت تأثير «الفرع» ومن ثم «الاعتذار» .

\* \* \* \* \*

#### ١٠ - معلقة عبید بن الأبرص الأسدي :

معلقة : الإحساس « بالموت والنهاية » من خلال وصف الديار الخالية القفر ، والإحساس بالصراع النفسي لعوامل «الحياة / الموت» من خلال المشهد الدرامي لصراع : «الثعلب / العقاب» .

\* \* \* \* \*

# الخاتمة



## خاتمة :

.. تحدثنا في هذا الكتاب عن معنى : «المعلقات» ، ثم أشرنا إلى «جوانب نفسية» في المعلقات حيث تحدثنا :

**في الفصل الأول :** عن «جوانب نفسية إنسانية» في المعلقات ،  
وأشرنا في هذا المجال إلى بعض الجوانب النفسية عن كل :

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ١ - امرئ القيس              | ٢ - طرفة بن العبد البكري   |
| ٣ - زهير بن أبي سلمى المزني | ٤ - لبيد بن ربيعة العامري  |
| ٥ - عمرو بن كلثوم التغلبي   | ٦ - عنترة بن شداد العبسي   |
| ٧ - الحارث بن حلزة الإشكري  | ٨ - الأعشى                 |
| ٩ - النابغة الذبياني        | ١٠ - عبيد بن الأربص الأسدي |
- من خلال معلقاتهم .

**وفي الفصل الثاني من الكتاب :** تحدثنا عن : «صلة

الحيوان النفسية بالإنسان الشاعر - في المعلقات» .  
.. وتحدثنا في هذا المجال عن بعض الحيوانات ، وصلتها النفسية والجمالية والنفعية للشعراء مثل : ١ - الفرس : وصلته : (مشاركة وقمازج نفسي) عن كل من : امرئ القيس ، عنترة بن شداد العبسي ،  
٢ - الناقة : وصلتها : (نفسية تمازجية نفعية) . ٣ - البقرة الوحشية : وصلتها جمالية نفسية) . ٤ - الثور الوحشي وصلته :

صلة نفسية رامز للصراع النفسي لعوامل : «الموت / الحياة» ، وقد بدت صلة الناقة والبقرة الوحشية ، والثور الوحشي - شأنها شأن الفرس - عند بعض الشعراء مثل : طرفة بن العبد البكري ، عنترة بن شداد ، عبيد بن الأبرص ، زهير بن أبي سلمى ، لبيد بن ربيعة العامري ، امرؤ القيس ، النابغة الذبياني .

**وفي الفصل الثالث :** تحدثنا عن : « الجوانب النفسية للحيوان والطيور والحشرات » .. مثل نواحي : الحزن ، والزهو في : « الناقة » عند بعض الشعراء مثل طرفة بن العبد البكري ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وعنترة بن شداد العبسي ، وكما تحدثنا عن جوانب «المرح» « والحزن » في «الفرس» عند كل من : امرؤ القيس ، وعنترة بن شداد العبسي ، ثم تحدثنا عن «البقرة المفزوعة» « والمستقرة نفسياً » عند كل من : طرفة بن العبد البكري ، ولبيد بن ربيعة العامري ، ثم أشرنا إلى جانب « الخوف » للثور الوحشي عند : النابغة الذبياني ، «والنعامة المفزوعة» عند : الحارث بن حلزة اليشكري ، «والثعلب الخائف» عند : عبيد بن الأبرص الأسدي .. وفي مجال : «نفسية الطير» تحدثنا عن : «الطيور المرحّة» عند امرؤ القيس .. وفي مجال : «نفسية الحشرات» تحدثنا عن «الذباب المرح» عند عنترة بن شداد العبسي .

**وفي الفصل الرابع :** أشرنا إلى بعض «الرموز والدلالات النفسية مثل : رموز الفرح والانتصار والحياة التي جسدها رموز :



الطيور ، والحصان ، والفرس ، والبقرة الوحشية ، والثور والوحشي .  
.. وفي مجال : رموز الخوف والنهاية والموت .. رأينا هذه الجوانب  
النفسية تتجسد من خلال بعض الرموز في هذا المجال مثل :  
«الليل / الحيوان المخيف» ، والسباع ، «والناقة / الحرب» ،  
والظعائن .. وقد تجسدت هذه الرموز عند بعض الشعراء مثل : امرئ  
القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، ولبيد بن ربيعة العامري ، وعمرو بن  
كلثوم التغلبي ، والأعشى ، وعنترة بن شداد العبسي ، وطرفة بن  
العبد البكري .

.. كما برزت رموز أخرى « للخوف والنهاية والموت » وجسدتها  
بعض الحيوانات في هذا المجال مثل : الثور الوحشي ، عند امرئ  
القيس ، والنابغة الذبياني ، «والكلاب» عند: لبيد بن ربيعة العامري  
، والنابغة الذبياني ، « والعقاب » عند : عبيد بن الأبرص الأسدي .  
.. وفي نهاية الكتاب أشرنا إلى بعض «الجوانب النفسية العامة  
في المعلقة العربية العشر» .



# فهرس الموضوعات



## فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
٥	* مقدمة
٩	* في معنى المعلقة
١٥	الفصل الأول : جوانب نفسية إنسانية
١٧	أولاً : جوانب نفسية في معلقة امرئ القيس
١٧	١ - البكاء والحزن وذكر الأطلال
١٩	٢ - الخوف من « الليل / الحيوان المخيف »
٢٠	٣ - استعادة الثقة والأمل من خلال « الحصان/محقق الأمل »
٢١	٤ - التأمل المريح للطبيعة .
٢٢	٥ - الفرح بانتصار الحياة على الموت .
٢٤	ثانياً جوانب نفسية في معلقة طرفة بن العبد البكري
٢٤	١ - الاحساس بالوحدة والتفرد
٢٥	٢ - الاحساس بالخوف .
٢٥	٣ - الاحساس بالفخر والاعتداد
٢٧	٤ - الحكمة والتأمل : النفسية المتأمل
٢٨	ثالثاً : جوانب نفسية في معلقة زهير بن أبي سلمى
٢٨	١ - الاحساس بالضياح وسؤال الأطلال
٣٠	٢ - اللوعة والخوف من المجهول والحديث عن الطعائن
٣٢	٣ - الاحساس بالأمن عند تصوير الطعائن

الموضوع	صفحة
٤ - الاحساس بالملل والضجر والسامة	٣٤
٥ - أسلوب السخرية والتهكم نتيجة الاحساس بالمرارة واليأس	٣٥
٦ - الحكمة والتأمل : النفسية المتروية	٣٦
رابعاً : جوانب نفسية في معلقة لبيد بن ربيعة العامري	٣٨
١ - الاحساس بالضيق وسؤال الاطلال	٣٨
٢ - الاحساس بالفخر الجماعي	٣٩
٣ - الإحساس بالفخر الذاتي	٤٠
٤ - الاحساس بالأرض المقفرة	٤١
٥ - الشعور بالانتصار على الخصم	٤٣
خامساً جوانب نفسية في معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي	٤٤
١ - الاحساس بالفخر وتضخم الـ « أنا »	٤٤
٢ - الاحساس بالتحدي والاصرار	٤٧
٣ - الشعور بالخوف عند الحديث عن الظعائن	٤٨
٤ - الاشعار بالتهديد والوعيد	٤٩
سادساً : جوانب نفسية في معلقة عنتر بن شداد العبسي	٤٩
١ - الاحساس بالضيق وسؤال الأطلال	٥٠
٢ - الفخر والاحساس بالذات	٥٠
٣ - الاحساس بالانتصار والتشفي	٥١
٤ - الاحساس بشعور الانتقام	٥٢

صفحة	الموضوع
٥٤	سابعاً : جوانب نفسية في معلقة الحارث بن حلزة اليشكري
٥٤	١ - الاحساس بالهم والحزن والبكاء
٥٥	٢ - المواجهة النفسية للخصم
٥٧	٣ - التأمل والحكمة : النفسية المتأمل
٥٨	٤ - الشعور بالفخر
٥٩	ثامناً جوانب نفسية في معلقة الأعشى :
٦٠	١ - الاحساس بالوحدة والتفرد
٦١	٢ - التأمل والحكمة : النفسية المتأمل
٦٢	٣ - الشعور بالثقة والقوة .
٦٣	٤ - الاحساس بالفخر الذاتي
٦٤	تاسعاً : جوانب نفسية في معلقة النابغة الذبياني
٦٤	١ - الاحساس بالضيق وسؤال الأطلال
٦٥	٢ - التأمل والحكمة : النفسية المتأمل
٦٦	٣ - الحماس في الدفاع عن النفس
٦٧	٤ - الاحساس بالخوف
٦٩	عاشراً جوانب نفسية في معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي
٦٩	١ - الاحساس بالوحدة
٧٠	٢ - الاحساس بالحزن

الموضوع	صفحة
٣ - التأمل والحكمة : النفسية المتأمل	٧١
٤ - الاحساس بالخوف	٧٢
<b>الفصل الثاني</b>	٧٥
<b>صلة الحيوان النفسية بالإنسان الشاعر - في المحلقات</b>	
أولا - الفرس : ( صلة مشاركة وتمازج نفسي )	٧٧
١ - امرؤ القيس	٧٩
٢ - عنتره بن شداد العبسي	٨٠
ثانيا - الناقة : ( صلة نفسية تمازجية نفعية )	٨٢
١ - طرفة بن العبد البكري	٨٣
٢ - عنتره بن شداد العبسي	٨٥
٣ - عبيد بن الأبرص	٨٦
ثالثا - البقرة الوحشية : ( صلة جمالية نفسية )	٨٧
١ - امرؤ القيس	٨٨
٢ - زهير بن أبي سلمى	٨٨
٣ - لبيد بن ربيعة العامري	٨٩
رابعا - الثور الوحشي : ( صلة نفسية رامية للصراع النفسي لعوامل الموت/الحياة )	٩٠
١ - امرؤ القيس	٩٢
٢ - النابغة الذبياني	٩٣



الموضوع	صفحة
<b>الفصل الثالث</b>	٩٧
<b>جوانب نفسية للحيوان والطير والحشرات</b>	
أولا : الناقة :	٩٩
١ - عند طرفة بن العبد البكري	٩٩
- الناقة الحزينة	٩٩
- الناقة المزهوة	٩٩
٢ - عند عمرو بن كلثوم التغلبي	١٠٠
- الناقة الحزينة	١٠٠
٣ - عند عنتره بن شداد العبسي	١٠١
- الناقة المزهوة	١٠١
ثانيا : الفرس :	١٠٢
١ - عند امرئ القيس	١٠٢
- الفرس المرح النشيط	١٠٢
٢ - عند عنتره بن شداد العبسي	١٠٣
- «الفرس : الباكي / الحزين نفسيا»	١٠٣
ثالثا : البقرة الوحشية :	١٠٦
١ - عند طرفة بن العبد البكري	١٠٦
- البقرة المفزوعة	١٠٦
٢ - عند لبيد بن ربيعة العامري	١٠٧

الموضوع	صفحة
- البقرة المفزوعة	١٠٧
- البقرة المستقرة نفسياً	١٠٨
رابعاً: الثور الوحشي :	١٠٩
عند النابغة الذبياني	١٠٩
- الثور الوحشي الخائف	١٠٩
خامساً: النعامة :	١١٠
عند الحارث بن حلزة اليشكري	١١٠
- النعامة المفزوعة	١١٠
سادساً : الثعلب :	١١٢
عند عبيد بن الأبرص	١١٢
- الثعلب الخائف	١١٢
* نفسية الطير	١١٣
سابعاً: الطيور :	١١٣
عند امرئ القيس	١١٣
- الطيور المرحّة	١١٣
* نفسية الحشرات	١١٥
ثامناً : الذباب :	١١٥
عند عنتره بن شداد العبسي	١١٥
- الذباب المرح	١١٥

الموضوع	صفحة
<b>الفصل الرابع : رموز ودلالات نفسية</b>	١٢١
أولاً : رموز الفرح والانتصار والحياة :	١٢٣
١ - الطيور : رمز الفرح ( في معلقة امرئ القيس )	١٢٣
٢ - الحصان : رمز الأمل واستعادة الثقة بالحياة ( في معلقة امرئ القيس )	١٢٤
٣ - الفرس : رمز المرح والانتصار ( في معلقة لبید بن ربیعۃ العامري )	١٢٨
٤ - البقرة الوحشية : رمز انتصار الحياة على الموت ( في معلقة لبید بن ربیعۃ العامري )	١٣٠
٥ - الثور الوحشي : رمز انتصار الحياة على الموت ( في معلقة النابغة الذبياني )	١٣٢
ثانياً : رموز الخوف والنهاية والموت :	١٣٤
١ - « الليل / الحيوان المخيف » رمز الخوف : ( في معلقة امرئ القيس )	١٣٤
٢ - السباع : رمز للموت والتعدي : ( في معلقة امرئ القيس )	١٣٦
٣ - « الناقة / الحرب » رمز الموت والنهاية ( في معلقة زهير بن أبي سلمى )	١٣٧

الموضوع	صفحة
٤ - الطعائن : رمز الاحساس باللوعة والفقد والخوف من المجهول ( في أكثر من معلقة )	١٤١
- زهير بن أبي سلمى	١٤١
- لبيد بن ربيعة العامري	١٤٣
- عمرو بن كلثوم التغلبي	١٤٥
- الأعشى	١٤٥
- عنتره بن شداد العبسي	١٤٦
- طرفة بن العبد البكري	١٤٦
٥ - الثور الوحشي : رمز الصراع النفسي بين : «الموت/الحياة» ( في المعلقات )	١٤٨
- امرؤ القيس	١٥٠
- النابغة الذبياني	١٥١
٦ - الكلاب : رمز الموت والتعدي : ( في المعلقات )	١٥٤
- لبيد بن ربيعة العامري	١٥٤
- النابغة الذبياني	١٥٥
٧ - العقاب : رمز التعدي والموت : ( في معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي )	١٥٧
<b>جوانب نفسية عامة في المعلقات العربية</b>	١٦٢
١ - معلقة امرئ القيس	١٦٢

الموضوع	صفحة
٢ - معلقة زهير بن أبي سلمى	١٦٢
٣ - معلقة طرفة بن العبد البكري	١٦٣
٤ - معلقة لبيد بن ربيعة العامري	١٦٣
٥ - معلقة عنتر بن شداد العبسي	١٦٣
٦ - معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي	١٦٣
٧ - معلقة الحارث بن حلزة اليشكري	١٦٤
٨ - معلقة الأعشى	١٦٤
٩ - معلقة النابغة الذبياني	١٦٤
١٠ - معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي	١٦٤
* خاتمة	١٦٥
* فهرس الموضوعات	١٧١
* فهرس المصادر والمراجع	١٨٣



# فهرس المصادر والمراجع





## فهرس المصااار والمراجا

( أ )

- الأبل فف الشعر الجاهلف . للاااار : أنور علان أبو سولم  
ار العلوم للاباة والنشر - الرفا  
ط ( ١ ) ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
- أبو نواس : لابن منظور  
مطاة النواى - بفار - ١٩٦٩م
- الااارفن : صاة : الأااالأصا . ااافق : الااار / فااار الال  
اباة - مؤاة الرسالة - ط ( ٢ ) ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- الأاانف : لأبف فرأ الأابهانف  
مؤاة امال للاباة والنشر - بفار  
مصورة عن طاة ار الكاب
- أسماء الال العرب وفرسانها : لابن الأاابف  
ااافق وارااة الااار : ماما عب الااار أاما  
ط ( ١ ) ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ماة النهاة المصاة
- أشعار الشعراء الاة الجاهلفن . ااافار : الأعلم الشنامرف  
ار الفكر - بفار ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م . ط ( ١ )
- الأااى : للااار : ماما الالافف  
مطاة الشرق - ااب - ١٩٧٩م
- امرؤ القفس : لافلفا اافف

دار الثقافة - بيروت - ط (١) ١٩٧٠ م

- الياذة هوميروس . شرح : سليمان البستاني

دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان

(ب)

- البيان والتبيين . للجاحظ . بتحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون -

مكتبة الخانجي بمصر . ط (٤) ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

س / مكتبة الجاحظ

(ت)

- تاريخ الأدب العربي . لكارل بروكلمان . ترجمة د. / عبد الحليم النجار

دار المعارف ط (٤) ١٩٧٧ م

- تاريخ العرب في عصر الجاهلية . تأليف : د. / السيد عبد العزيز سالم

دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٢ م .

- التكرير بين المثير والتأثير . د. / عز الدين علي السيد

دار المطبعة المحمدية - بالأزهر - بالقاهرة ط (١) ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

س / مكتبة البلاغة (٣)

(ج)

- جمهرة أشعر العرب : في الجاهلية والرسلام . لأبي زيد القرشي

تحقيق : علي محمد البجاوي . دار نهضة مصر للطباعة

س / من فرائد التراث الأدبي

(ح)

- حياة الحيوان الكبرى : للدميمري

مصطفى البابي الحلبي وأولاده - مصر - ط (٥) ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

- الحيوان : للجاحظ . بنحقيق وشرح ٦ عبد السلام محمد هارون  
المجمع العلمي العربي الإسلامي - بيروت - لبنان ط (٣)  
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م س / مكتبة الجاحظ .

(خ)

- خزانة الأدب : للبغدادي  
تحقيق وشرح : عبد السلام هارون ط (٢) ١٩٧٩ م  
الهيئة المصرية العامة للكتاب  
- خصوبة القصيدة الجاهلية ومعانيها المتجددة . محمد صادق حسين عبد الله  
دار الفكر العربي - القاهرة

(د)

- ديوان : الأعشى الكبير . شرح وتعليق : دكتور : محمد محمد حسين  
مكتبة الآداب بالجماميز - ١٩٥٠ م  
- ديوان : امرئ القيس . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
دار المعارف بمصر ط (٤) ١٩٧٧ م س / ذخائر العرب (٢٤)  
- ديوان : بشر بن أبي خازم الأسدي . تحقيق : دكتور : عزة حسن  
منشورات دار الثقافة - دمشق ط (٢) ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م  
- ديوان : عبيد بن الأبرص . تحقيق وشرح دكتور : حسين نصار .  
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - بمصر ط (١)  
١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م  
- ديوان : النابغة الذبياني . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
دار المعارف بمصر . ط (٢) ١٩٨٥ م  
س / ذخائر العرب (٥٢٥) .

## ( ر )

- الرحلة في القصيدة الجاهلية . وهب رومية
- مؤسسة الرسالة - بيروت ط ( ٢ ) ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م
- رسالة الألوان : لابن حزم . تحقيق : عدد من الباحثين
- ط ( ١ ) ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م - النادي الأدبي بالرياض
- س / كتاب الشهر ( ٨ )

## ( ش )

- شرح ديوان طرفة بن العبد
- قدم له وعلق عليه سيف الدين الكاتب ، أحمد عصام الكاتب
- منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت لبنان ، س / من التراث العربي
- شرح ديوان عنتر بن شداد
- تحقيق وشرح : عبد المنعم عبد الرؤوف الشلبي
- قدم له : إبراهيم الأبياري - دار الكتب العلمية ط ( ١ )
- ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . بيروت
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري . تحقيق الدكتور / احسان عباس
- ط ( ٢ ) ١٩٨٤ م - مطبعة حكومة الكويت . س / التراث العربي .
- شرح ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري
- تحقيق الدكتور سامي الدهان - دار المعارف بمصر ط ( ٢ )
- ١٩٧٠ م س / ذخائر العرب ( ٢٦ )
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة أبي العباس ثعلب
- تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - منشورات دار الافاق الجديدة
- بيروت ط ( ١ ) ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري  
تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م  
ط (٤) س / ذخائر العرب (٣٥)
- شرح القصائد العشر للتبريزي - ضبط وتصحيح الأستاذ عبد السلام الحوفي  
دار الكتب العلمية - بيروت ط (١) ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- شرح القصائد المشهورات الموسومة بالمعلقات - صنعة ابن النحاس  
دار الكتب العلمية بيروت ط (١) ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- شرح المعلقة السبع للزوزني - المكتبة التجارية الكبرى بمصر  
١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م
- شرح المعلقة العشر - للزوزني - المكتبة الشعبية - بيروت - لبنان
- الشعر الجاهلي - خصائصه وفنونه للدكتور يحيى الجبوري  
مؤسسة الرسالة بيروت ط (٤) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- الشعر الجاهلي - مراحل واتجاهاته الفنية للدكتور سيد حنفي حسنين  
دار الثقافة بالقاهرة ١٩٨١ م
- شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة الأعلام الشنتمرى  
تحقيق : فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت  
ط (٣) ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة
- تحقيق وشرح : زحمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر  
ط (٢) ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م
- (ص)
- صناجة العرب - الأعشى الكبير للدكتور / مصطفى الجوزو  
دار الطليعة بيروت ط (١) ١٩٧٧ م

(ط)

- طبقات فحول الشعراء - لمحمد بن سلبام الجمحي  
شرح محمود محمد شاكر - دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م  
س / ذخائر العرب (٧)
- طفيل الغنوي - حياته وشعره للدكتور محمد عبد القادر أحمد  
مطابع الناشر العربي - القاهرة ١٩٧٩ م .

(ظ)

- ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي للدكتور عفيف عبد الرحمن  
دار العلوم بالرياض ط (١) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

(ع)

- العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي  
تحقيق محمد سعيد العريان دار الفكر ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م
- العمدة لابن رشيد القيرواني الأزدي  
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

(ف)

- الفتنة بالشاعر البيوت خطر على الأدب العربي للدكتور عبد الله الطيب  
المؤسسة العامة لمطابع التربية
- فن الوصف وتطوره في الشعر العربي لإليا حاوي  
دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري ط (٣) ١٩٨٠ م  
س / الفنون الأدبية عند العرب (١) .
- الفكرة والصورة في شعر زهير بن أبي سلمى تأليف فتحيه محمود فرج  
العقدة - دار العلوم بالرياض ط (١) ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

(ك)

- الكناية أساليبها ومواقعها في الشعر الجاهلي  
محمد الحسن علي الأمين أحمد - المكتبة الفيصلية  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

(ل)

- لبيد بن ربيعة العامري للدكتور يحيى الجبوري  
مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧٠ م .  
- لسان العرب - لابن منظور  
دار صادر - بيروت

(م)

- مبادئ علم النفس للدكتور مختار حمزة  
دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع ط (٣) ١٩٨٢ م  
- مختار الشعر الجاهلي - شرح مصطفى السقا - محمد سيد الكيلاني  
المكتبة الشعبية - بيروت ط (٣) ١٣٨٩ هـ . ١٩٦٩ م  
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها للدكتور عبد الله الطيب  
دار الفكر ط (٢) ١٩٧٠ م بيروت  
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية للدكتور ناصر الدين الأسد  
دار المعارف بمصر ط (٥) ١٩٧٨ م  
س/ مكتبة الدراسات الأدبية (٩١)  
- معجم علم النفس للدكتور فاخر عاقل  
دار العلم للملايين - بيروت ط (١) ١٩٧١ م

- المعجم الفلسفي - منشورات مجمع اللغة العربية جمهورية مصر العربية
- الهيئة العامة للشئون المطابع الأميرية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م
- معجم المصطلحات النفسية والتربوية - إعداد الدكتور محمد مصطفى زيدان
- دار الشروق ط (٢) ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
- معلقات العرب للدكتور بدوي طبانة
- دار المريح ط (٤) ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
- معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان
- دراسة وتحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا
- دار الاعتصام - القاهرة - ط (١) ٤١٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- المعلقات سيرة وتاريخاً - نجيب محمد البهيتي
- دار الثقافة - الدار البيضاء - المغرب - ط (١) ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
- موسوعة الشعر العربي - العصر الجاهلي - اختيار وشرح مطاع الصفدي
- ايليا حاوي - شركة خياط للكتب والنشر - بيروت - لبنان ١٩٧٤ م
- موسوعة علم النفس - اعداد الدكتور أسعد رزوق
- مراجعة د/ عبد الله عبد الدايم - المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- بيروت ط (١) ١٩٧٧ م

#### (ن)

- النابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية
- الدكتور محمد زكي العشماوي - دار النهضة العربية - بيروت
- ١٩٨٢ م . ط (٢)

تم بحمد الله وتوفيقه









**ALSAFA**  
**PRINTERS**

مطابع الصفا مكة المكرمة ت : ٥٥٦٢٨١٠

